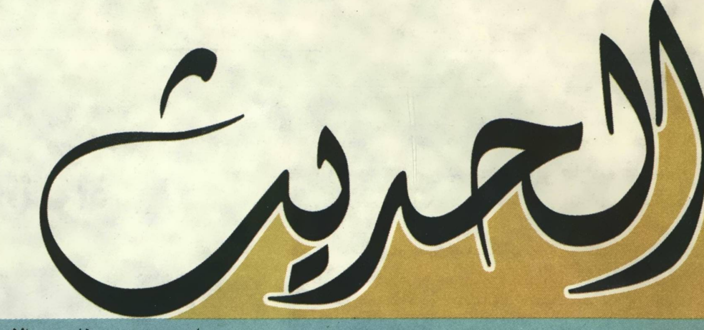
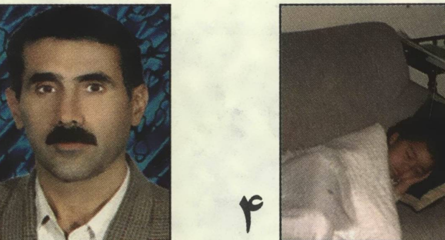
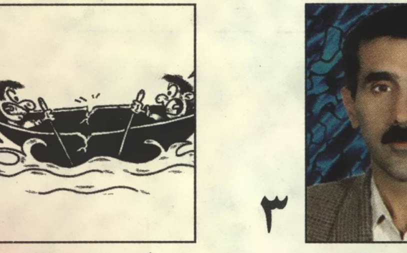




بنت ام ولد؟ ٤



يجب أن يعى الشعب و يتفاعل مع العمل الثقافى ٣



المثقف و نظرته السطحيه لموضوع القبليه ٤

اسبوعيه عربيه - فارسيه - الاربعاء - ٢٢ رجب المرجب ١٤٢٥ - ٨ سبتمبر ٢٠٠٤ - العدد ٤ - ٨ صفحات - ١٠٠٠ ريال

انطلاق حملة واسعة لجمع السلاح في محافظة خوزستان

اطلقت شرطه الاهواز حمله واسعه لجمع السلاح و ذلك ضمن اطار مشروعها لجمع السلاح فى المحافظه و قال المساعد السياسى و الامنى فى محافظه خوزستان :ان مشروع جمع السلاح ،بداء قبل عده اشهر و يشمل الاحياء الذى يوجد فيها سلاح.

كما انه نفى ان يشمل هذا المشروع ، تفتيش البيوت السكنيه و اضاف: ان العمل على هذا المشروع يتم وفق الاسلوب الامنى ،للتعرف المبدائى على من بحوزته سلاح و من ثم يتم القاء القبض عليه.

رمضان زاده يقول ان ايران تجرى محادثات منتظمه مع الاتحاد الاوروبى

قال المتحدث باسم الحكومه عبد الله رمضان زاده اليوم الاثنين ان ايران تجرى محادثات منتظمه مع الاتحاد الاوروبى بشان النشاطات النوويه مشيرا الى ان هذه المحادثات ستستمر فى الاجتماع الذى سيعقد قريبا فى فيينا بين الجانبين .

واضاف رمضان زاده الذى كان يتحدث فى موتمر صحفى ان "توقعاتنا من الاطراف الاوروبيه التى تجرى محادثات معنا اكثر من سائر الاطراف الاوروبيه فالذين قطعوا الوعود لنا ولم يفوا بها بعد عليهم ان يلتزموا اكثر من الاخرين بهذه الوعود".

واوضح وهو يرد على سوال حول تصريحات وزراء خارجيه بعض الدول الاوروبيه بخصوص النشاطات النوويه الايرانيه "يجب عليهم ان يتجنبوا الادلاء بتصريحات خارج نطاق المباحثات ونامل بان يتم اصلاح هذا الامر".

واكد الناطق بلسان الحكومه "اننا نعتبر ان من حقنا الحصول على التكنولوجيا النوويه للاغراض السلميه ولن نتخلى عن هذا الحق".

وتابع ان ايران لا تنوى اطلاقا تجاوز معاهده حظر الانتشار النووى والبروتوكول الملحق بها مشيرا الى ان احدى مواد هذه المعاهده تنص على "ان عليهم ان يساعدوننا للحصول على الخبره النوويه".

وقال "ان يقولوا النا تخلوا عن تخصيب اليورانيوم بشكل عام فهذا غير منطقى من وجهه نظرنا ولا يوجد هكذا طلب فى نطاق معاهد حظر الانتشار النووى والبروتوكول الملحق".

واضاف "لقد بدانا تعليق التخصيب بشكل طوعى ومازلنا مستمرين فى ذلك فى حين ان الطرف الاخر لم يف بتعهداته".

وحول احتمال احاله الملف الايرانى الى مجلس الامن الدولى قال المتحدث باسم الحكومه "نظرا الى المحادثات التى اجريناها ولهجه التقرير الذى رفعه السيد محمد البرادعى / المدير العام للوكاله الدوليه للطاقه الذريه / والمحادثات المستقبليه فان مشكله كهذه لن تحدث لكن تحدث فى بعض الاحيان فى العالم اشياء مخالفه للقانون الا ان احتمال احاله الملف الايرانى الى مجلس الامن ضعيف فى الوقت الحاضر".

وردا على سوال حول اقتراح احد اعضاء الكونغرس الامريكى لايران بتسليم الوقود النووى قال رمضان زاده "ان هذا الموضوع يظهر ان الامريكيين يحاولون منعنا من الحصول على خبره ما ولذلك فانهم لا يشعرون بالخطر من برامجنا بل يقدمون مثل هذه الاقتراحات لحرماننا من التكنولوجيا النوويه التى هى حق لنا".

وحول زياره رئيس الوزراء العراقى الى طهران قال رمضان زاده انه لم يتم لحد الان تحديد تاريخ لهذه الزياره كما انه ليس هناك حديث حول ارجائها.

واضاف ان نائب رئيس الوزراء العراقى برهم صالح الذى زار ايران اخيرا اجرى محادثات جيده بامكانها ان تمهد للمزيد من تمتين العلاقات بين البلدين .

وردا على سوال حول قضيه الامام موسى الصدر قال "ان مصير الامام موسى الصدر بوصفه مواطنا ايرانيا كان يقود الشيعه فى لبنان يحظى باهميه بالغه بالنسبه لنا وان الحكومه تبذل قصارى جهدها للكشف عن مصيره".

وحول ما اذا كانت هناك احتجاجات رسميه من جانب الحكومه الايرانيه على انتهاك حقوق الانسان فى اوروبا مثل قانون حظر الحجاب فى فرنسا قال رمضان زاده ان جميع المسوولين الرسميين اعلنوا مواقفهم بصراحه مع بدء هذه القضيه .

ورای ان الحکومات لا يحق لها التدخل فى خصوصيه الاشخاص وان الذين يتشدقون اكثر من الاخرين بحقوق الانسان وخصوصيه الافراد عليهم مراعاه هذه القضيه اكثر من الاخرين .

وقال "نوكد على هذا الامر بانه لا يجب التدخل فى الشان الخاص للافراد كما يجب التقيد بالمبادىء المعترف بها بخصوص حقوق الانسان".

الزواج الثالث للشيخ عجيل الياور مع وزيره العمل بالحكومه العراقيه



تزوج الشيخ غازى عجيل الياور رئيس جمهوريه العراق بالسيده نسرين برواری وزيره العمل و الخدمات العامه فى حكومه اياد علاوی الوٌقته.

و اضافت وكاله انباء فارس التى اعلنت هذا النباء: ان الشيخ عجيل الياور الذى يبلغ ٤٦ عاما عقد قرانه فى حفل عائلى خاص مع الوزيره نسرين الذى حضره عدد من اقاربها و الشخصيات السياسيه العراقيه مع اسره الرئيس و اسره الوزيره .

فيما يحتمل ان يقام حفل زواجهما بعيد الجوله المكوكيه التى من المقرر ان يقوم بها رئيس الجمهوريه لعدد من الدول الاوروبيه.

يذكر ان نسرين برواری هى احد الوزراء الاكراد السبعه فى حكومه رئيس الوزراء الدكتور اياد علاوى المؤقته و كانت قد نجت من محاوله اغتيال فاشله قبل عده اشهر و هى كرديه و مسلمه، سنيه من مواليد عام ١٩٧٠ م و مسقط راسها مدينه اربيل شمالى العراق كما انها خريجه كليه الهندسه من جامعه بغداد عام ١٩٩١م.

واكد المصدر الذى اعلن النباء ان هذا الزواج هو الثالث للشيخ عجيل الياور الذى ينتمى لقبيله شمر و حاصل على شهاده فى هندسه الجيولوجيا من جامعه "جرج تاون" بالولايات الامتحده الاميركيه.

من اجل تعليم مفاهيم المواطنة

تقيم مديرية الشئوون الثقافية و الاجتماعيه لبلدية الأهواز و بمساعدة فرقة «الأ شراق الحديثة» لمسرح

برنامج كل جمعة مع المسرح الساعة السابعة مساءا

العائله المزدحمه	حى قرية السيد خلف المنطقة ٢ ٨٣/٦/١٣	منتزه ياس المحليه المنطقه ٣ ٨٣/٦/٢٠	منتزه حى الاهواز المنطقه ٦ ٨٣/٦/٢٧	منتزه حى مدرس المنطقة ١ ٨٣/٧/٣	منتزه آل صافى المحليه المنطقه ٧ ٨٣/٧/١٠
العرس الحزين	منتزه فدک المنطقه ٢ ٨٣/٧/١٧	مکتبه شهداء الزركان المنطقه ٣ ٨٣/٧/٢٤	الناحيه الثالثه لخدمات البلديه المنطقه ٦ ٨٣/٨/١	الناحيه الثالثه لخدمات البلديه المنطقه ١ ٨٣/٨/٨	منتزه كوهساران المحليه المنطقه ٧ ٨٣/٨/١٥
الطفل المطيع	حى قريه السيد خلف المنطقه ٢ ٨٣/٨/٢٢	مسجد الامام محمد الباقر (ع) حى الزويه المنطقه ٣ ٨٣/٨/٢٩	مسجد الهادى نهايه شيخ بهاء المنطقه ٦ ٨٣/٩/٦	مسجد الغدير حى مشعلى المنطقه ١ ٨٣/٩/١٣	منتزه السخيريه المنطقه ٧ ٨٣/٩/٢٠
الحى الجميل	منتزه فجر المنطقه ٤ ٨٣/٩/٢٧	منتزه ايثار المحليه المنطقه ٨ ٨٣/١٠/٤			
يا حافر البير	منتزه القورى المنطقه ٤ ٨٣/١٠/١١	حى طاهر المنطقه ٨ ٨٣/١٠/١٨	القاعه الثقافيه المنطقه ٥ ٨٣/٧/٢٣		
البياع المتجول	منتزه سعدى المنطقه ٤ ٨٣/١٠/٢٥	مسجد الامام على (ع) حى نبوت المنطقه ٨ ٨٣/١١/٢			

عنوان المسرحيه	الكاتب	المخرج	نوع المسرحيه	موضوعها
البيت المزدحم	السيد كاظم القريشى	محمد المنصورى	تعرض فى الشارع	تحديد النسل
العرس الحزين	هادى الناصرى	محمد المنصورى	تعرض فى الشارع	نقد ظاهره اطلاق الرصاص فى الاحتفالات
الطفل المطيع	عبدالنبى السبهانى	محمد حسن عبيات	تعرض فى الشارع	ثقافة استعمال أكياس النفايات
الحى الجميل	رمضان الناصرى	السيد كاظم القريشى	تعرض فى الشارع	الحفاظ على الساحات الخضراء
يا حافر البير	محمد حسن عبيات	محمد المنصورى	تعرض فى الشارع	نقد ظاهره الادمان على المخدرات
البائع	عبدالنبى السبهانى	عبدالنبى السبهانى	تعرض فى الشارع	التلوث الصوتى

العلاقات العامة و الشوون الدولية لبلدية الاهواز

نبارك للاخ ابراهيم بريهى زواجه الميمون و ندعوا من البارى عزووجل ان يوفقه فى جميع مراحل الحياه

سيد ناصر عبدالله پور ،مهدى سوارى ، سيد يوسف عبدالله پور

منتدى الضاد للأدب العربى فى الأهواز يهنئى و يبارك لجريده صوت الشعب الموقره احتفالها بعيد ميلادها الخامس

تبریک

يسعدنا ان نزف احلى التبريكات و اجمل التهانى للاخ« مهدى جبورى» بمناسبه زواجه الميمون.

عيسى دمنى، جواد باوى، عمار تاسائى

اخى المواطن:

هل تعلم أذا غرست كل عائله اهوازيه شجره واحده و اعتنت بها سوف تزداد نسبه المجال المساعد للحياه خمسه امتار مربع فى مدينتنا.

العلاقات العامه لمنظمه المنتزهات و المساحات الخضراء فى مدينه الأهواز

شعر

القصيده تطرح اسئلتها..

نزار قبانی

يسرنی جداً
بأن ترعبكم قصائدی
و عندكم من يقطع الاعناق
يسعدنی جدا بان ترتعشوا
من قطره الحبر ...
و من خشخشه الاوراق
يا دوله تخيفها اغنيه
و كلمه من شاعر خلاق
يا سلطه ...
تخشى على سلطتها
من عبق الورد .. و من رائحه الدراق
يا دوله تطلب من قواتها المسلحه
ان تلقى القبض على الاشواق
يطربنی
ان تقفلوا ابوابكم
و تطلقوا كلابكم
خوفا على نسائكم من ملك العشاق
يسعدنی ان تجلعوا من كتبی مذبحه و تنحروا قصائدی
كأنها النياق
فسوف يغدو جسدی تكيه يزورها العشاق
يقروئنی رقيبكم ...
و هو يسن شفره الحلاقه
كأنما رقيبكم فی اصله - حلاق ... ليس هناک سلطه
يمكنها ان تمنع الخيول من صهيلها
و تمنع العصفور ان يكتشف الافاق
فالكلمات وحدها ...
ستربح السباق
ستقتلون كاتبا
لكنكم لن تقتلوا الكاتبه
و تذبحون ربما مغنياً
لكنكم لن تذبحوا الربابه
تسع و تسعون امرأه
تقبع فی حريمكم
فالنهد قرب النهد
.و الساق قرب الساق
و كل شيی جاهز
وثيقه النكاح او وثيقه الطلاق
و الخمر فی كؤوسكم
و النار فی الاحداق
و تمنعون دائماً قصائدی حرصا عل مكارم الاخلاق
انتظروا زيارتی
فسوف اتيكم بدون موعد
كأننی المهدی
او كأننی البراق
انتظروا زيارتی
فلست محتاجا الی معرف
فالناس فی بيوتهم يعلقون صورتی
لا صوره السلطان
و الناس لو مررت فی احلامهم
ظنوا باننی قمر الزمان
حين يمر موكب الخليفه
فی زحمه الاسواق
يبشر الاطفال امهاتهم
رأينا لقد
؛(طائر اللقلاق)
انتظرونی ايها الصيارفه
يا من بنيتم من فلوس النفط
اهراماً من النفاق ...
يا من جعلتم شعرنا ... و نثرنا ...
دكانه ارتزاق
انتظروا زيارتی ...
فالشعر يأتی دائماً
من عرق الشعب ،و من ارغفه الخبز،
و من اقبيه القمع
و من زلازل الاعماق
مهما رفعتم عالياً اسواركم
لن تمنعوا الشمس من الاشراق

اسرار وخفايا السياسه الامريكيه فى لعبه الحرب على العراق

تحت عنوان "تأملات فی صوره عراق مستقل" كتب وزير الخارجيه الامريكی الاسبق هنری كيسنجر المعروف بثعلب السياسه الامريكيه ، وعرّاب مشاريع التطبيع وما يسمی بالسلام مع اسرائيل، ما نجده حری بالتعرف عليه من خفايا واسرار السياسه الخبيثه للبيت الابيض تجاه العالم الاسلامی . نقرأ معاً :- يبدو تاريخ ٣٠ يونيو الذی حددته الولايات المتحده لنقل السلطه الى العراقيين بدايه فک ارتباطها بالعراق. غير ان انتهاء الاحتلال الرسمی يبدل طبيعه الارتباط الأميركی لا موضوع الحاجه اليه. لذلک فالمطلوب هو استراتيجيه جديده تحول السلطه الى أمر شرعی، وبالنتيجه اضافه بعد جديد للدبلوماسيه.

غالبا ما تُطرح الأهداف الأميركيه فی العراق بشكل تجريدی، كأننا ذهبنا الى الحرب من أجل اصلاح العراق فقط غير ان لدينا مصلحه فی التوجه السياسی للعراق وليس فقط فی كيانه الداخلی. ان سلطه عراقيه تبقى على أرضها قوات أجنبيه وفقا لاتفاق بين الطرفين، يفترض مسبقا، أن تكون ممثله للأكثريه، آمنه، ومقبوله دوليا ومتوافقه مع عالم مسالم.

ومن المفارقه، ان الخلافات التی أثيرت قبل الحرب، تحولت الى توافق بين مصالح القوى الرئيسيه على المسرح الدولی. فكل من هذه الدول أصبح مهددا - كل على طريقته - بتصاعد التيارات المتطرفه فی اوساط الحركات الاسلاميه. وهی تعرف أن نتائج الفشل فی العراق ستنتشر عبر الحدود. لذلک فهی ستربح أكثر اذا ما تعاونت فيما بينها، بينما ستخسر أكثر لو أنها كررت خلافاتها التی انفجرت قبل وأثناء الحرب. واذا تحول العراق المستقل الى بلد أصولی متطرف، فان كل البلدان المهدده من قبل الارهاب أو التطرف الأصولی، ستتقاسم هذا الخطر. فالبلدان الاسلاميه المعتدله، ستعانی كثيرا بنتيجه هذا التحول الخطير، غير ان بعضها قد يمتنع عن الاقرار بهذه الحقيقه نتيجه ذعر شديد. غير ان هذا الخوف المشترک يمكن ان يتحول الى بدايه لمعالجه جديده للنظام العالمی الجديد، مثلما كانت عليه الحال فی النظام العالمی السابق خلال فتره الحرب البارده.

ستكون هذه المهمه صعبه جدا فی أحسن الأحوال. فالديناميكيات الداخليه لعراق مستقل ستكون شديده التعقيد. والاسلوب الاميركی يسعى الى توفير ضمانات تمنع وقوع اجراءات سياسيه اعتباطيه من خلال نظام من الضوابط والتوازنات، غير انه لا توجد تجربه مماثله فی العراق الذی ظل تحت حكم استبدادی طيله تاريخه المكتوب. ونتيجه لذلک، فان العديد من الفئات المكونه للمجتمع العراقی، لا تلجأ الى الحكومه فی تحقيق امنها، وتسعى، بدلا من ذلک، الى تعزيز قوتها بالاستناد الى ما هو مشترک بينها كالانتماء العشائری أو العائلی أو الدينی. الخطوات الأولى من عمليه «الدمقرطه» ستؤدی الى تفكيک البلد بدلا من توحيده، اذ ستسعى كل فئه الى الحصول على أكبر ضمانات ضد وقوعها تحت هيمنه فئات أخرى، ومن أجل تحقيق مشاركه اكبر فی السلطه والثروه. لذلک، قد يتدهور الوضع الأمنی فی العراق بعد تاريخ ٣٠ يونيو - على الأقل مؤقتا - مع تحويل بعض الأطراف الساخطه هجماتها على مؤسسات الحكومه الجديده.

وفی هذا الموضع، يبرز الفارق بين احتلال الولايات المتحده لألمانيا واليابان واحتلال العراق. فألمانيا واليابان دولتان قوميتان، لاتوجد فيهما حركات انفصاليه حقيقيه، او مقاتلون يخوضون حرب عصابات. فبعد انهزام جيشی هذين البلدين، توصل الناس هناک، الى نتيجه مفادها أن التعاون مع القوه المحتله هو طريق استعاده استقرار مجتمعيهما واسترجاع سمعتيهما على المستوى الدولی. وكسب زعماء هذين البلدين دعم الناس هناک عندما أظهروا تعاونهم مع قوات الاحتلال.

فی العراق، لم يتحقق أی من هذه الشروط. فالسكان يتعاملون مع الحرب كأنها هزيمه لصدام لا لوطنهم. ولم تتحول الكراهيه للدكتاتور السابق أوتوماتيكيا الى دعم للولايات المتحده. بل هناک العديد من الزعماء العراقيين ممن يسعون الى الحصول على شرعيه من خلال ابعاد أنفسهم عن الولايات المتحده. وبالنسبه لليابان وألمانيا فقد احتاج البلدان الى سبع سنوات لتحقيق السياده الوطنيه الكامله، بينما جرت فی العراق مساع لتنفيذ هذه العمليه فی سبعه أشهر.

فی العراق، هناک ثلاث فئات تناضل للحصول على نفوذ فی العراق الجديد، الشيعه الذين يشكلون الأكثريه، ويصرون على الانتخابات التی ستعطيهم نتائجها هيمنه سياسيه. اما الفئتان الأخريان فتدور قضيتهما الاساسيه حول وجهه استخدام الشيعه لهذه الاكثريه، خصوصا فی ظل وجود بعض المجاميع الشيعيه التی تسعى الى تشكيل جمهوريه اسلاميه فی العراق. ويقال ان معظم الزعماء الدينيين الشيعه، ومن ضمنهم (آيه الله السيستانی) حسب مزاعم، يعارضون تكوين حكومه دينيه. وبدون شک، فان الكثيرين من الشيعه محصنون ضد الاستبداد الذی عانوه تحت حكم صدام. لكن هذه القضايا ما زالت لم تحسم داخل أوساط الشيعه، اذ أن جميع احزاب الشيعه تمر الآن فی مرحله تشكل. كذلک، ستلعب القوى الخارجيه دورا، وسيكون دور ايران مميزا.

حتى الآن، لم يطلق آيات الله الاصوليون، السلاح القوی المتوفر بين أيديهم، والمتمثل فی القدره على تنظيم مظاهرات جماهيريه.

ان استقرار العراق مستقبلا، رهن باستخدام الأصوليين الشيعه هذا السلاح لانهاء الاحتلال، او قبولهم الفعلی بمجتمع علمانی تعددی.

على العكس من ذلک، فان الأكراد بتاريخهم الملیء بالقمع على يد حكومه بغداد، يحثون على نظام فيدرالی، يبقی للحكومه المركزيه، فقط، السياسات الخاصه بالدفاع والخارجيه والعمليات الاداريه الضخمه، مع القليل من سلطات تتيح لها التدخل فی الحكم الذاتی. ويعرف الأكراد الحكم الذاتی بأنه مختلف عن الاستقلال فی التفاصيل الدقيقه التی لا ترى بالعين المجرده.

من جانب آخر ما زال السنّه يندبون ضياع امتيازاتهم، فمع هيمنتهم على العراق خلال معظم حقب تاريخه، فانهم لا يمتلكون دورا - على الأقل حتى الآن - فی حمايه الكيان الجديد الذی اصبح فی طور التشكل. وبغض النظر عن حجم التنازلات التی ستجری أثناء تشكيل الحكومه، فان ذلک سيؤدی الى تخفيف عدائهم لها، لا ازالته تماما. لذلک، فقد طرح الشيعه، خلال النقاش الدائر حول الترتيبات الجديده، تحدی حدود التعدديه، مثلما هی الحال مع الأكراد الذين طرحوا تحدی حدود الفيدراليه، بينما طرح السنّه العرب تحدی المصالحه.

ولعل العامل الحاسم بالنسبه للدور الأميركی، هو تأثير مثلنا الديمقراطيه فی القيم التقليديه السائده فی العراق. فالغاء حال عدم المساواه بالنسبه للمرأه، الذی يأخذ طابعا مؤسساتيا، سيضعنا، على سبيل المثال، فی نزاع مع المؤسسات الدينيه. لذلک فان القضيه التی ستسود، فی نهايه المطاف، هی العلمانيه فی مواجهه الدوله الدينيه. والقوه العلمانيه الأساسيه فی المجتمع العراقی، هی حزب البعث الذی أقصيناه عن الحكم. لذلک فان العثور على شركاء محليين سيصبح الاختبار الأساسی المطروح أمام الاداره الأميركيه.

ستكون للدول المجاوره للعراق أفكارها الخاصه حول هذه العمليه. فسوريه قادره على العيش مع نظام علمانی فی عراق نامٍ، لكن ليس مع نظام دينی، ولن تكون متساهله مع عراق مناصر للغرب. وايران تخاف بشده من عراق قوی، وهی ستعارض أن يكون مناصرا للولايات المتحده. أما بالنسبه لتركيا فهی سترحب بعراق قريب للغرب لكنها لن توافق على عراق فيدرالی.

ويظل السؤال الأساسی المستقبلی المطروح هو، كيف سيتعامل الحلفاء (فی الناتو) مع دوله عراقيه فی طور التشكل: هل سيتوحدون خلف الولايات المتحده لتحقيق عمليه يشارک فيها الجميع، أم يستخدمون قدراتهم فی الوصول الى حكومه العراق المستقله ليبدأوا التنافس معنا، من أجل تقليص النفوذ الأميركی فی بغداد؟ ام تحاول أوروبا أن تكون الطرف الثانی فی الموازنه، أو أن تكون شريكا فی صياغه مستقبل العراق والشرق الأوسط؟ هل أوروبا على استعداد للقيام بمساهمه أمنيه وماليه تتناسب مع نفوذها المتعزز هناک؟

يظل الملف الأمنی أساسيا، لكن المرحله الجديده قد تسمح بقيام القوات العراقيه، وبشكل تدريجی، بمهمات الحفاظ على الأمن، مع استمرار الأميركيين فی حراسه الحدود، ومنع التسلل الى الأراضی العراقيه من الخارج، اضافه الى الوقوف أمام أی هجمات تجری ضد مؤسسات الدوله من وحدات عسكريه كبيره.

وطالما أن عمليه تدويل المستقبل السياسی للعراق، ستبدأ فی موعد أقصاه ١ يوليو المقبل، فان من الأفضل، بالنسبه للولايات المتحده، ان تقودها، منذ الآن، عن طريق اشراک بلدان أكثر فی العمليه. ويتم ذلک على مرحلتين: الأولى، عن طريق فريق اتصال مع الناتو، لارساء قاعده تنظم عمل الحلفاء فی العراق.

والثانيه، بجلب اكبر عدد من الدول تحت مظله الأمم المتحده لتعميق علاقه العراق بالمجتمع الدولی.

وهذا لا يتطلب تخليا عن السياسه الأميركيه الهادفه الى تحقيق اجماع تعددی بل صياغته مع وجود قياده قويه. سيكون لدينا صوت أساسی - وقد يكون مهيمنا - بسبب حجم مساهمتنا العسكريه والماليه مثلما هی الحال فی أفغانستان. فنحن تمكنا من تحقيق أهم هدف ويتمثل فی ازاله التهديد الذی كان يشكله صدام، عن طريق تحالف استند الى البلدان الراغبه فی المشاركه بهذه المهمه. ويتطلب ذلک بناء كيان جديد للسلم وقاعده أوسع مما هو قائم حاليا.

عن صحيفه «الشرق الأوسط»

اخبار

الرئيس خاتمی يستقبل وزير خارجيه تايلندا

اكد رئيس الجمهوريه محمد خاتمی هنا اليوم الاثنين لدى استقباله وزير خارجيه تايلندا سوراكيارت سايتراتای ضروره تعزيز التعاون بين طهران وبانكوک .

واشار رئيس الجمهوريه الى مسيره التطور فی تايلندا وقال، ان ايران التی تتمتع بمصادر ماديه وبشريه وفيره وتمضی فی طريق التقدم فان تعزيز علاقاتها مع الدول الاسيويه كتايلندا يحظی باهميه كبيره لها.

واعتبر رئيس الجمهوريه اسيا مركزا لظهور وانتشار الحضارات البشريه الكبيره ، واشار الى الجوهره المشتركه للحضارات الاسيويه والقواسم المشتركه بين ايران وتايلندا، موءكدا اهميه الحوار بين الثقافات والحضارات .

واعتبر خاتمی ايران بوابه للدخول الى منطقه غرب اسيا واشار الى الاتصال الجغرافی بين ايران ومنطقه القوقاز ومنطقه اسيا الوسطى، مرحبا بتعزيز النشاطات الاقتصاديه بين البلدين .

وشرح خاتمی فی جانب اخر من حديثه تجارب الجمهوريه الاسلاميه الايرانيه بشان السياده الشعبيه المتطابقه مع المعايير الدينيه والثقافيه . من جانبه دعا وزير الخارجيه التايلندی الى تعزيز العلاقات بين ايران وتايلندا خاصه فی المجالات الاقتصاديه والتجاريه وقال، ان تايلندا تنظر الى ايران كبوابه لتطوير العلاقات مع المنطقه .

واكد سايتراتای على التعاون بين الدول الاسيويه ، داعيا الى توسيع العلاقات الاقليميه ومتعدده الاطراف بين دول المنطقه .

اتصال هاتفی بين خرازی ونظيره العراقی

ناقش وزير الخارجيه كمال خرازی فی اتصال هاتفی اليوم الاثنين مع نظيره العراقی هوشيار زيباری اخر المستجدات المتعلقه باختطاف الدبلوماسی الايرانی فريدون جهانی وضروره الافراج السريع عنه .

ودعا الوزير خرازی المسوءولين العراقيين الى بذل المزيد من الجهود للكشف عن قضيه اختطاف القنصل الايرانی فی العراق والتدخل العاجل لاطلاق سراحه .

واكد خرازی ان العلاقات الوديه بين ايران والعراق تستوجب حل هذه القضيه باسرع ما يمكن .

وقد استعرض الجانبان فی الاتصال الهاتفی ايضا اخر تطورات الوضع فی العراق .

واشاد خرازی بالدور الذی اضطلع به ايه الله السيستانی وسائر علماء الدين فی العراق لتسويه ازمه النجف الاشرف واعتبره بانه كان مفيدا للغايه .

اما وزير الخارجيه العراقی هوشياری زيباری فقد قال "نحن ووزير الداخليه والسلطات الامنيه نتابع موضوع فريدون جهانی وبذلنا قصاری جهدنا لاطلاق سراحه " مشيرا الى انه سيواصل متابعه الموضوع .

وبشان تطورات الوضع فی العراق قال ان الازمه فی النجف الاشرف قد انحسرت مع تدخل ايه الله السيستانی والاجراءات التی اتخذتها الحكومه داعيا جميع الاطراف الى الالتزام بالاتفاق

لدى لقائه وزير الخارجيه الهولندی: روحانی:
سياسه الحوار والتعاون بين ايران واوروبا عامل لتسويه المساله النوويه

اعتبر امين المجلس الاعلى للامن القومی حسن روحانی لدى لقائه وزير الخارجيه الهولندی الذی تتولى بلاده رئاسه الدوره الحاليه للاتحاد الاوروبی استراتيجيه اوروبا فی اعتماد الحوار والتعاون مع ايران عاملا لدخول طهران فی الحوار والتعاون مع الاتحاد الاوروبی من اجل تسويه المساله النوويه.

اعتبر وزير الخارجيه الهولندی لدى لقائه امين المجلس الاعلى للامن القومی حسن روحانی عضويه الجمهوريه الاسلاميه الايرانيه فی معظم معاهدات الحد من انتشار اسلحه الدمار الشامل دليلا على اعتماد طهران سياسه تنفيذ بنود هذه المعاهدات . وقد اشار حسن روحانی فی هذا اللقاء الذی تم فی هولندا الى ان الاستراتيجيه التی اعتمدتها اوروبا بشان الحوار والتعاون مع ايران يعتبر عاملا لدخول طهران فی الحوار والتعاون مع الاتحاد الاوروبی لتسويه المساله النوويه.

وكرر روحانی تاكيده على ان طهران لم ولن ترغب فی الحصول على الاسلحه النوويه واوضح الا انها جاده فی مجال نشاطاتها النوويه لاغراض سلميه بكل قوه وحزم.

واشار الى التوقيع على البروتوكول الاضافی وتنفيذه بصوره موقته واكد ان هذا القرار الذی اتخذته ايران يعتبر اهم نداء وجهته طهران الى الاسره الدوليه بان نشاطاتها النوويه سلميه .

وشدد على ترحيب طهران بالانضمام الى المعاهدات للحد من انتشار الاسلحه النوويه واعتبر التعاون الذی ابدته ايران خلال العام الماضی مع الوكاله الدوليه للطاقه الذريه عاملا مهما لتسويه الكثير من المسائل الفنيه بين الجانبين واكد على ضروره استمرار هذا التعاون.

بدوره اكد وزير الخارجيه الهولندی على حق ايران المشروع فی الاستفاده من التقنيه النوويه لاغراض سلميه مشيرا الى ترحيب الاتحاد الاوروبی بتوقيع طهران على البروتوكول الاضافی واعتبره قرارا من شانه ان يودی دورا مهما فی بناء جسور الثقه .

كما وصف دور ايران لتسويه الازمات فی المنطقه بمافيها الازمه الافغانيه والعراقيه بالمهم للغايه موكدا ان الاتحاد الاوروبی يعارض فرض سياسه العزله على الجمهوريه الاسلاميه الايرانيه.

واعرب الوزير الهولندی عن دعمه لتصريحات حسن روحانی بشان مكافحه الارهاب واكد على ضروره التصدی لهذه الظاهره الدوليه المشوومه داعيا الاسره الدوليه الى مواجهه الارهاب مهما كان شكله او نوعه ووصف زمره المنافقين الارهابيه (مجاهدی خلق) من وجهه نظر الحكومه الهولنديه مجموعه ارهابيه وغير قانونيه

السيد محمد مومن تيماس «ابو نصار» مدير مؤسسه «شمس الجنوب» الثقافيه فى الاهواز فى مقابله له مع صحيفه الحديث:

يجب أن يعى الشعب و يتفاعل مع العمل الثقافى

أجرت المقابله: أسره التحرير

ان للمؤسسات الثقافيه الغيرحكوميه دور فاعل فى الحفاظ على المعالم الثقافيه والأدبيه والفنيه والتراثيه لكل قوم او مجتمع وتأثير بالغ فى تنوير الافكار وتثقيف العقول واستقطاب اصحاب الفكر والموهبه وذوى الرأى و الكفائه فى شتى حقول العلم و المعرفه وتعدّ هذه الظاهره الحديثه فى حد ذاتها خطوه حضاريه راقيه افرزتها عقليه الانسان المتحضّر لتكون رائده فى اغناء و اثراء الساحات الثقافيه والاجتماعيه و الحقول الادبيه و الفّنيه بكل جديد مستحدث و بكل ماهو من شأنه المحافظه على هويه القوميات والشرائح الشعبيه المختلفه . هذه المؤسسات الحيويه بدأت تظهر و تنشط فى اوساط المجتمع العربى الاهوازى منذ ما يقارب ثمانيه اعوام اى فى بدايه عهد الاصلاحات عندما هبت نسائم الانفتاح على البلاد عبر مجى السيد رئيس الجمهوريه محمد خاتمى على سده الحكم و تسلم مقاليد [illegible]ور فى الجمهوريه الاسلاميه الايرانيه واستطاعت القوميات الايرانيه أن تتنفس قليلاً فى الهواء الطلق وتحلق فى فضاء الحريه النسبيه التى كافحت و حاولت زمناً طويلاً من اجل الحصول عليها لأبراز وجودها و مواصله مشوارها و مسايره مع ساير الاقوام و الفصائل فى الظروف الراهنه لتحول دون هيمنه الخطاب الواحد والمتسلط بل لتفسح المجال لتضارب الاراء و التنوع القومى و الثقافى و الفسيفسائيه العرقيه الموجوده على الساحه الايرانيه فاهتبلت هذه الفرصه السانحه و استفادت من الانفراج الذى حصل لتحقق بعض ما كانت تتطلع اليه وترنوا الى تحقيقه على ارض الواقع فكانت المؤسسات الثقافيه نتيجه هذا المخاض الصعب و وليده المطالبات المديده و العديده بالحقوق القوميه التى يصرّح بها الدستور وينّص عليها فى مادتى ١٥ و ١٩ .

مؤسسه «شمس الجنوب» الثقافيه كانت من اهّم و اقدم هذه المؤسسات والجمعيّات التى اضطلعت باعباء الثقافه العربيه و قامت بدور المنقذ لاحياء ماتبقى من المخزون و الموروث الثقافى الاهوازى وعقدت مختلف الاحتفالات و المهرجانات الثقافيه الجماهيريه والعروض المسرحيه و الموسيقيه فى شّتى انحاء الاهواز و المدن الاخرى بالرغم ممّا تعانى من قلّه الامكانيات و عدم الدعم المادى والمعنوى من قبل الجهات المعنيه مع ذلك تمكنت بفضل وتوفيق من الله تعالى و بمشاركه فاعله من النخبه والمثقفين و المهتمين فى هذا الصعيد أن تواصل المسيره الثقافيه و ان تشق طريقها الى الامام ، الا أنه لم يكن ليكتب لها النجاح والتوفيق والاستمراريه لولا جهود وتضحيات مؤسسها و واضع حجرها الاساس و مديرها فى كافه مراحلها، الرجل المضّحى و الناشط الثقافى السيد محمد مؤمن تيماس (ابو نصار) بحيث قلّما نجد مهرجاناً او نحضر احتفالاً جماهيرياً يقام هنا وهناك فى الاهواز و ليس للسيد تيماس و مؤسسته المعطاءه بصمه واضحه وحصه كبيره فى تنظيمه او المساهمه و التنسيق فى اعداد مواده وبرامجه .

انه قليل الكلام و لكنّه كثير العمل ، يعمل بصمت و جدّ، و لايتوقّع ازاء ما يقوم به نيل الجوائز من احد ، وضع كافه ممتلكاته و امكانياته المتعلقه بحياته الفرديه فى خدمه الحركه الثقافيه ليكون من النخبه الاوائل الذين قطعوا مسيره الالف ميل لتثقيف المجتمع الاهوازى . تقدمت اليه اسره التحرير فى جريده الحديث بطلب لاجراء مقابله صحفيه معه فقبل الطلب و لبى الدعوه كما هى عادته فى انجاز المواعيد و تقديم العون والدعم لدفع عجله ثقافه شعبه نحو الامام . نتعرف عليه و على انشطه مؤسسه «شمس الجنوب» الثقافيه المنوعه اكثر مما تقدّم من خلال هذه الدردشه التى اجريت معه نأمل ان تكون باكوره خير لفتح باب الحوار مع باقى الاخوه الناشطين فى هذه الحقول الحيويه و نشر آرائهم و وجهات نظرهم و فعالياتهم فى صحيفه الحديث .

س) السيد ابو نصار اسمح لنا أن نفتح باب الحوار و نبدء المقابله باعطائك لنا تعريفاً موجزاً عن سيرتك الذاتيه و تأريخ تأسيس المؤسسه ؟

ج) أنا محمد مؤمن تيماس (أبو نصار) من مواليد عام ١٣٣٨ و مسقط رأسى قريه كوت سيد صالح فى ضاحيه الأهواز ،دخلت فى السابعه من عمرى المدرسه الابتدائيه فى القريه و كان يصعب على تعلم اللغه الفارسيه فرسبت فى الدراسه و أسرتنا كانت تعانى من الفقر و الحرمان والقريه كانت و لازالت محاطه بالمياه القذره التى تأتينا عبر مجارى مستشفى سيناء و هى بذاتها مشحونه بالأوبئه و الفيروسات و الأمراض المختلفه و كنت آنذاک أمارس الرياضه فى النادى ، وقمنا بتشكيل صف رياضى شارک فيه أكثر من مئه شخص من الشباب و الأحداث و كنا نحظر حلقات تدريس القرآن الكريم التى كانت تعقد فى مسجد القريه الا أنى واصلت دراستى بكل عناء حتى المرحله الثانويه رغم كل هذه الظروف الصعبه ثم قررت أن أعمل لاستجلاب الزق الحلال ، فامتهنت مهنه حره و كنا نشاهد الشباب العرب يقعون فى فخ الادمان و الكثير منهم انحرف عن جاده الصواب فتأسفنا كثيراً لرؤيه هذه المشاهد المزريه و الفقر الثقافى السائد و الحرمان و البطاله و الادمان المتفشى فى أو ساط الشباب و التمييز الصارخ الذى يمارس من قبل بعض الجهات المعنيه فقررنا أن نعقد العزم و نكافح هذه الحالات الغير لائقه بكرامه شعبنا العربى المسلم عبر قنوات قانونيه و عمل ثقافى هادف لتغيير الوضع القائم و اصلاح الأمور نحو الأحسن و صممنا لأجل ذلک كله أن نأسس مؤسسه ثقافيه فى عام ١٣٧٧ أطلقنا عليها مؤسسه شمس الجنوب ساعدنا فيها و شد على أيدينا نخبه من الشباب المهتم و الناشط فى القريه و سبق قيام مؤسسه شمس الجنوب تشكيل فرقه المسرح و التمثيل التى مهّدت الطريق لو لاده «شمس الجنوب» على ارض الواقع و كانت هى بمثابه النواه الرئيسيه لتفجير الطاقات الكامنه فى الشباب العرب القاطنين فى ضاحيه المدينه ٢-

س/ما هى الضرورات التى دعتكم الى تشكيل هذه المؤسسه و ما هى المجالات التى تتحركون فيها من أجل تفعيل النشاط الثقافى ؟

ج) الفقر الثقافى الموجود فى القريه و عدم اطلاع سكانها و خصوصاً طبقه الشباب منه على الثقافه و العصريه و تفاقم ظاهره الادمان و الجهل و التخلف بشتى صوره و ابتعاد العرب عن لغتهم و ثقافتهم و تراثهم العريق و عدم الاهتمام و تقديم الدعم من قبل الجهات المختصه بهذا الشان المهم و غيرها من الظروف القاسيه التى يعيشها ابناء العرب فى تلک المنطقه و ضواحيها كانت من ضمن العديد من الضرورات التى دعتنا بل اضطرتنا للقيام بتشكيل هذه الموسسه كى تقوم بجذب الشباب الواعى و تثقيف المجتمع العربى و فى الحقيقه كانت ضروره ملحه و حاجه ماسه للحيلوله دون انعماس المزيد من الشباب فى الامور السلبيه و الضاره و تتحرک الموسسه فى المجالات الثقافيه و الاجتماعيه و الفنيه .

س/ماذا تعنى «شمس الجنوب »؟لماذا اخترتم هذا الاسم و اطلقتموه على الموسسه ؟

ج/اخترناه لنعلن لكافه مخاطبينا ان علمنا و نشاطنا لا يلفه شى من الغموض بل هو يتسم بالوضوح و الشفافيه كالشمس فى رائعه النهار و أن وجودنا ملى بحراره الشوق و الامل كالحراره البالغه المنبث من اشعه الشمس فى فصل الصيف .

س/ماذا قدمتم فى قطاع الفن و المسرح ؟

ج/قد انطلقت حركتنا الثقافيه عبر تأسيس فرقه المسرح و التمثيل التى قام بها مجموعه من الشباب المهتمين بالشؤون الفنيه و المسرحيه و هى قدمت عروضاً مختلفه فى أماكن و مناسبات شتى و أما فى الظرف الراهن فقد تسلم زمام أمورها الأخوه فى مؤسسه الفنون و هى مختصه و معنيه بالفن و المسرح لتواصل مسيرتها باشراف من المتخصصين العاملين فى هذا الحقل الفنى فيما حددت موسسه «شمس الجنوب »انشطتها بعد ذلک و اختصرت بتنظيم صفوف تعليميه و معارض مختلفه فى شتى الفروع و المناسبات و هنا أوكد أن كل فرق التمثيل و المسرح الناشطه على الساحه الفنيه فى الاهواز هى من انتاج «شمس الجنوب »

س/هل لديكم اساتذه مسرحيين متضلعين ام لا ؟ و هل شاركتم فى مهرجانات المسرح التى تقام بالمحافظه او على مستوى البلاد ؟

ج/طبعاً لم نستطع ان نشكل صفوفاً و دورات تخرج مسرحيين بارعين نظراً لقله الامكانيات و هشاشه اللغه و عدم الاهتمام الجاد و التعاون الوثيق من قبل دائره الارشاد و الثقافه الاسلاميه و سائر الدوائر المعنيه و اما فيما يتعلق بالمشاركه فى المهرجانات المسرحيه فاننا و كما اشرت لكم سابقًا لازلنا فى مستهل الدرب و لم نبلغ بعد مرحله متقدمه من المسرح بحيث تمكننا و تو هلنا للمشاركه فى تلک المهرجانات الا أنه أتوقع اذا ما واصلنا التمرين و الممارسه تحت اشراف المختصين و تم توفير الامكانيات اللازمه و الدعم المالى المطلوب فسوف نكون قادرين على طرح اعمالنا المسرحيه على خشبه التمثيل فى المحافظه او على مستوى البلاد أعود فأقول أن امكانيات المسرح العربى الاهوازى هى تحت الصفر و ليست هناک اى مساعده او دعم بهذا الشأن اطلاقاً لا بد أنكم سمعتم بهذه المقوله الشهيره («عطنى مسرحا أعطيک شعبا مثقفا »على هذا الاساس يتضح للاخوه المسئولين أهميه المسرح فى تثقيف الشعب س/ما هى اهم المسرحيات التى تم اخراجها و اجراءها لحد الآن ؟

ج/المسرحيات التى اجريناها لحد الآن كثيره نذكر منها على سبيل الاختصار مسرحيه «عطال بطال» عام ٧٧ مسرحيه «بياع خشاله »عام ٧٧ «لومى الضايع »«صراع فى دائره الحق »«حكايه من الريف» « هربد » و سائر المسرحيات التى تعالج المشاكل الاجتماعيه لشعبنا .

س/ماذا قدمتم فى مجال الموسيقى ؟

ج /لم تسمح لنا امكانياتنا و ظروفنا الصعبه أن نقّدم شيئًا ملحوظًا للموسيقى كل ما قدمنا فى هذا المجال هو التشجيع و تقديم الدعم المعنوى للفرق الموسيقيه المحليه المنتشره هنا و هناک فى الاهواز

س)الاحتفالات و المهرجانات الجماهيريه التى تنظمونها طول السنه تتم بايه مناسبات؟

ج) نقيم الاحتفالات بمختلف المناسبات الدينيه مثل الميلاد النبوى الشريف و المواليد الائمه المعصومين (ع) و اعياد الاسلام الكبرى مثل عيد الاضحى و عيد الفطر و عيد الغدير المبارک و نحتفل ايضا بالمناسبات الوطنيه مثل أيام عشره الفجر ذكرى انتصار الثوره الاسلاميه و عيد النيروز أو عيد الشجره و نكرم فى نهايه كل عام دراسى الطلبه و التلاميذ المتميزين و المتفوقين بالدراسه عبر حفل حاشد ندعوا كافه اولياء الامور و المعلمين و المثقفين لحضور بغيه تشجيع التلاميذ على المضى فى الدراسه و التقدم الى الامام لخدمه مجتمعهم الاسلامى .

س)هل تختصر نشاطاتكم و فعالياتكم الثقافيه على مدينه الاهواز و ضواحيها ام تتعدى ذلک الى سائر المدن العربيه الواقعه فى المحافظه ؟

ج/أعمالنا الثقافيه فى حراک مستمر و متواصل و لا تتوقف عند حدود الاهواز وضواحيها بل قمنا بتوسيعها لتصل الى مدن الشوش و الحويزه و عبادان و المحمره و الخفاجيه .

س/هل تقوم الدوائر الحكوميه مثل دائره الثقافه و الارشاد الاسلامى أو البلديه بتقديم الدعم المعنوى و المساعده الماليه للموسسه ؟

ج/نعم حصلنا على بعض المساعدات لفرقه المسرح من دائره العلاقات العامه فى بلديه الاهواز و بلديه المنطقه الخامسه فى كوت عبدالله طبعا كانت هذه المساعدات ازاء قيامنا باجراء برامج فنيه و مسرحيه فى احتفالات عشره الفجر المباركه التى تقيمها البلديه و لا يفوتنى أن أنوه بالدور البارز و الفاعل الذى تلعبه البلديه الخامسه طبعًا حسب ما تسمح لها امكانياته و وسعها المالى فى مجال دعم الحركه الثقافيه فى طريق كوت عبدالله حيث قامت بتخصيص قاعه مجهزه لاجراء البرامج الثقافيه و وضعتها فى خدمه الموسسات الثقافيات الناشطه فى المنطقه و أنا ايضًا اصاله عن نفسى و نيابه عن كافه الاخوه العاملين فى الحقل الثقافيه فى طريق كوت عبدالله ان اشكر جزيل الشكر لكافه المسئولين الكرام فى بلديه المنطقه الخامسه لقيامهم بهذا العمل ارائع و المفيد و البناء و المثمر .

س/ماذا تنتظر و تتوقع من السلطات المحّليه و على وجه التحديد المجلس البلدى الذى قام و نهض على اصوات الغالبيه الساحقه من ابناى شعبنا المسلم ؟

ج/بصراحه اطلب منهم شيئا واحداً و هو تقديم الدعم المعنوى و المالى للموسسات الثقافيه الغير حكوميه خاصه الناشطه منها فى المناطق المحرومه و الضواحى لكى يستطيعوا أن يساهموا بقدر وسعهم فى صنع مجتمع سليم و نشيط و يربوا شباباً فاعلين و مثقفين بالثقافه العصريه الحديثه .

س/هل يرحّب الشعب الاهوازى باعمالكم و برامجكم الثقافيه ؟

ج/نعم انه شعب طيب و متفاعل معنا و يرحب كثيرًا بهذه الاعمال شعبنا لا يملک آليات و مستلزمات التثقيف لا هذه الموسسات التى تقدم له البرامج و الاحتفالات الثقافيه فسيتقبلها بمل وجوده و على وجه الخصوص السيدات فأنهن اكثر جديه و استعداداً المشاركه فى الحركه الثقافيه و لهن حضور واسع فى الاحتفالات و هذا الامر فى حد ذاته باعث على الامل . هل تعاونون مع الاذاعه و التلفزيون العربى فى الاهواز ؟

س/و هل أنتم راضون اساسا عن تعاملهم ؟

ج/نحن فى الاهواز لا نمتلک تلفزيون عربى كى نقوم بالتعاون معه كلما فى الامر أن هناک برامج عربيه تبث عبر قناه خوزستان الفارسيه لا تتجاوز نصف ساعه فى الاسبوع هل تسمون هذا تلفزيونا عربيا لذلک انا طالب اصالهً عن نفسى و نيابه عن كافه العرب الاهوازيين جميع المسئولين فى البلاد أن يسمحوا بفتح قناه تلفزيونيه عربيه اسلاميه لنا فى محافظه خوزستان و هذا مطلب يسير و غير بعيد المنال .

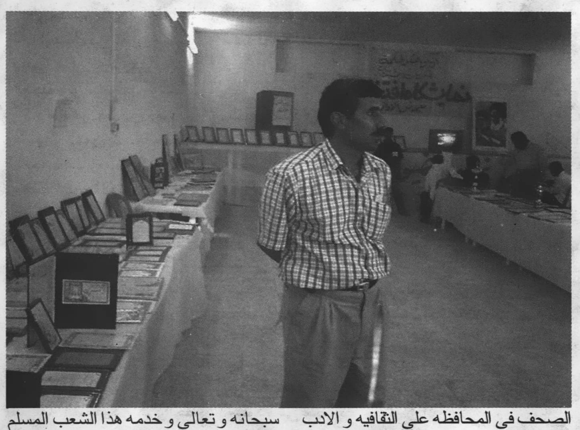
س/كيف تقيّم الدور الذى تلعبه الموسسات الثقافيه فى تثقيف المجتمع الاهوازى ؟

ج/لها دور فاعل و بناء الا انها لا زالت فى بدايه طريقها و يجب تقديم الدعم و المعونه لها حتى نقدر ان تقوم بمهامها احسن قيام و انا ايضا احثهم على مواصله العمل الثقافى رغم صعوبه الظروف .

س/كم تضم موسسه شمس الجنوب من اعضاى نشطاء ؟

خمسه اعضاء موسسين و الباقى هم من المجمع العالم الذى لم نسجل اسمائهم لحد الان لكثرتهم .

س/ما هى وجهه نظركم حول الجرائد العربيه الاهوازيه الحديث و صوت الشعب و ما هو برايكم الدور الذى يمكن ان تلعبه هذه



الصحف فى المحافظه على الثقافيه و الادب العربى ؟

ج/طبعاً كما تعلمون ان الصحافه هى من اهم دعائم الديمقراطيه و الصحف هى السنه الشعوب الناطقه و منابرها المعبره و الحمد لله لقد حصلنا بعد جهد جهيد و متابعات و مطالبات مستمره بذلها الاخوه الناشطون فى الصعيد الاعلامى و الثقافى على تراخيص لاصدارهاتين الجريدتين و لهما اهميه بالغه جداً لدى ابناءنا حيث توفرت لديهم فرصه ذهبيه لصقل اقلامهم العربيه لينتجوا و يثمروا و يكتبوا بلغتهم الحبيبه التى نطق بها آبائهم و اجدادهم و هم لا يزالون يحافظون عليها الى يومنا هذا فعلينا ان نغتنم هذه الفرصه التى أتيحت لنا لطرح مواضيع اجتماعيه و ثقافيه عبر كتابه مقالات و بحوث و دراسات مفصله حولها و ذلک من اجل المحافظه على كياننا و ثقافتنا و أدبنا العربى الاسلامى المعطاء .

س)هل لكم جريده محليه او كتاب فصلى تشرحون فيه اهم الانشطه و الخدمات الثقافيه التى قدمتموها حتى تطلعوا ابناء الشعب على تفاصيلها ؟

ج) نعم هناک قسم للارشيف و المحفوظات لكنها لم تظهر على شكل جريده محليه ولدينا نيه بايجاد موقع على شبكه المعلومات العالميه الانترنت تبث عبره تقارير اعمالنا و نشاطاتنا الثقافيه .

س/برأيكم ما هى القنوات الصحيحه للمطالبه باعطاء الحقوق القوميه و المشروعه ؟

للعرب الاهوازيين ؟

ج) افضل طريقه هى تطبيق القانون الاساسى و أجراء العداله الاجتماعيه على كافه الاصعده بين المواطنين الايرانيين .

س)هل لكم أتصال او تنسيق و تعاون متبادل مع باقى الموسسات الثقافيه فى الاهواز؟

ج) نعم و الحمد الله هناک تعاون جيد بيننا وبين بعض الموسسات الثقافيه فى طريق كوت عبدالله و قمنا اخيرا بتاسيس مجمع الموسسات الثقافيه الناشطه فى هذا المسير و هى تفوق الخمسه عشر موسسه .

س/بماذا تنصح الاخوه المسئولين فى الموسسات الثقافيه على طريق انتاج افضل ؟

ج) ادعوهم اولا :ان يخلصوا النيّه لله سبحانه و تعالى و خدمه هذا الشعب المسلم و ان يجدوا و يجتهدوا فى العمل الثقافى و يرفعوا من مستواه و ارجوا من الله لهم كل التوفيق و التقدم .

س/كيف ترى مستقبل الثقافه و الادب العربى الاهوازى ؟

ج)أراه مشرقا و زاهيا اذا ما توكلنا على الله و عملنا بأخلاص و وحدنا صفوفنا و ابتعدنا عن الخلافات و الضغائن .

س/ما هى برامجكم و استعداداتكم فى شهر رمضان الكريم المقبل علينا ؟

ج/لدينا برامج مختلفه و متنوعه نستقبل بها شهر الخير و البركه و الطاعه و الغفران شهر رمضان الكريم و هى تنظيم حلقات القرآن الكريم و ندوه الحوار المفتوح و برنامج الأكلات الشعبيه و لعبه الگرگيعان و المحبس .

س/كلمه ابونصار الاخيره ؟

سر النجاح يكمن فى ثلاثه امور النيه الصادقه و العمل المثمر و توحيد الصفوف .

نشكركم على اتاحه هذه الفرصه لجريده الحديث رغم كثره مشاغلكم نتمنى لكم كل الموفقيه و السداد .

انا أيضا اشكر بدورى اسره التحرير فى جريده الحديث على اجراء هذه المقابله معى و ازف اخيرا تبريكاتى و تهانى العطره الى صحيفه صوت الشعب بمناسبه عيد ميلادها الخامس و أقول بارک الله فى مسعاكم .

المثقف و نظرته السطحيه لموضوع القبليه

صلاح سالمى

نشرت صحيفه الحديث فى عددها الثانى مقالاً يحمل عنوان « القبليه مضخه التخلف الكبرى » وقد ضمّ هذا المقال بين سطوره مفارقات و تناقضات كبيره جداً كما ضمّ أيضاً بديهيّات و مسلّمات لا خلاف حولها.

سأحاول فى مقالى هذا أن أسلط الضوء على بعض جوانب ذلك المقال و ذلك لاعتقادى الراسخ بأننا نستطيع - و من خلال تضارب الآراء - أن نتوصل الى رؤيه دقيقه و شامله لمسائلنا الشائكه.

لقد ذكرت فى مقال سابق أنه لا خلاف حول سلبيات القبليه و العصبيه و ذكرت أيضاً بأن معالجه القبليه تحتاج الى وصفه فكريه جاهزه و الى حلول ناضجه و الا فان اثاره الموضوع بهذه الصياغه الفضفاضه لاتجدى نفعاً و انها عباره عن ثرثره و لا أكثر.

بدايهً و قبل الولوج فى صلب الموضوع يجب أن أشير الى اساءه الكاتب الى اللغه العربيه لأنه لم يتقنها و لم يلتزم بأبسط قواعدها فانه يرفع المفعول و ينصب المجرور - و الشواهد على ذلك كثيره و لكنى رأيت أن أختصر و أن أتجنب الاطاله - و لمّا كان الأمر كذلك و نظراً للصله الوثيقه بين اللغه و الفكر - و التى أقرها عبد الله العروى و من قبله آدم شاف - فلا غرابه فى أن نجد المقال مشحوناً بالتناقضات. فان أى ضعف فى اللغه سينعكس على الفكرَ و هذا ما تؤيده البحوث اللغويه *Linguistics*، فيجب على الكاتب أن يتطرق للمشاكل الاجتماعيه بلغه يتقنها و يجيد استخدامها و هذا ما لم يفعله كاتبنا المحترم، فبالاضافه الى الأخطاء النحويه هناك أخطاء لغويه بارزه لا أستطيع أن أغض الطرف عنها:

فمثلاً وردت عباره « التخلف الخالص » ثلاث مرّات فى المقال و كنت أتمنى أن يعرّف لنا الكاتب مفهوم « التخلف الخالص » و هل هناك تخلف غير خالص و ما هى أوجه التمايز بين التخلفين؟ ثم ماذا تعنى « قيم العصبيه »؟ ألم تكن العصبيه هى قيمه - فى حد ذاتها - من قيم النظام القبلى؟ فكيف اذاً تحولت الى قيم؟ و كيف تحولت القبليه الى قيمه واحده فأصبحت « قيمه القبليه »؟ أرى من الأفضل أن يستبدل الكاتب مفاهيم قيم العصبيه و قيمه القبليه بقيمه العصبيه و قيم القبليه. فهذه الأخطاء غير مقبوله و غير مبرره لأن مرتكبَها هو رئيس التحرير للقسم العربى من جريده الحديث.

و أما أهم ما يمكن الاشاره اليه فى ذلك المقال:

١- الافتقار الى التعميم:

ان المقال المذكور يفتقر الى التعميم، فظاهره القبليه هى ظاهره منتشره فى مختلف بلدان العالم و لا تختص بالاهواز وحده كما يوحى لنا قول الكاتب حيث يقول: « فيما العالم يعيش اليوم حضاره المدنيه ... يعيش فى الطرف الآخر من العالم الفرد الأهوازى ... » و هذا القول و ما يليه يحصر القبليه فى حدود أهواز الجغرافيه.

و الجدير بالذكر فى هذا السياق هو أن تحكم القبليه بالفرد الأهوازى أقل بكثير من تحكمها ببعض الأفراد الذين يعيشون فى اليمن و العراق و فى صعيد مصر و الكثير من الأقطار العربيه و أيضاً بعض المناطق الايرانيه. اذاً ان القبليه لا تختص بنا دون غيرنا و لم نكن نحن أكثر المتمسكين بالقبليه فى العالم، هذا مع وجود اراده رسميه لدى بعض الدول لازاله رواسب التخلف الثقافى و غياب هذه الاراده فى حالتنا الخاصه حيث لا تعمل أى جهه رسميه لمكافحه القبليه.

٢- الجزميه و المطلقيه:

الجزميه و المطلقيه هما طابعان طاغيان على معظم ما ورد فى المقال فأذكر بعضها على سبيل المثال:

« القبليه ... ثقافه اجتماعيه ... يلجى اليها العوام و الخواص »

« القبليه ... تسيطر و تهيمن على كل بيت أهوازى »

« لا يوجد أهوازى / واحد / الا و القبليه المرآه التى يرى فيها ليل نهار كلّ وجوده »

« ان كان ثمه احساس أو وعى من طرف أهوازى / واحد / لعمل علىً مكافحه ... القبليه »

« القيمه القبليه ! ... يتقيد بها كل أهوازى »

« القبليه بتاريخها الممتد و حضورها الدائم هى المتحكمه بمسير و تاريخ كل فرد أهوازى »

اذا كان لهذه الجملات قدر من الصحه فبماذا نستطيع أن نفسر تناول كاتبها لموضوع القبليه؟ هل انه غير أهوازى؟ أم انه متناقض و لا يعى ما يكتب؟

أرى من الواجب علىّ أن أذكر الكاتب بأن أحكاماً مسبقَهً كهذه، تعتبر افتراضات و ستتحول الى عقبات معرفيه فى مواجهه الباحثً الاجتماعى الميدانى و ان هذا السلوك لا يعتبر تعاملاً نقدياً فى مستوى النظر المنهجى فى الوقائع و المسائل الاجتماعيه و يطلق على هذه الأقوال عنوان « ظاهره المفاهيم الشائعه » أو الابتسارات *Prejuges* كقولهم: الناسُ بلاءٌ للناس أو الناس للناس و ... و بالتالى فمثل هذه الأقوال عاريهٌ عن الصحه و الدقه و فاقده لأيه قيمه.

٣- مفارقات:

يقول الكاتب: « ان القبليه ثقافه كباقى الثقافات لا تحتاج ذمّاً و تجريحاً بل تحديداً و تعريفاً » و لكنه يتناقض مع نفسه فيذمّ تارهً و يستهزئ تارهً أخرى و لم يُعرّف و لم يحدد كما ينبغى بل انه يكتفى ببعض الأقوال البديهيه جداً كقوله بأن « مجموعه عناصر القبليه تؤدى الى الشرذمه! » و بأن « القبليه لا تصلح للمدنيه » و بأنها « تتنافى مع التعاليم الدينيه »

و يذكر فى مكان آخر بأن « الثقافه الأهوازيه مثلها مثل أى ثقافه أخرى تتحكم و تتصرف فيها و تحركها قيمه واحده و هى القيمه القبليه / التى / يتقيد بها كل أهوازى و حتى الانتماءات الأخرى تبقى ثانويه (كالانتماء للدين و ...)

ثمه أسئله تتبادر الى الذهن:

أولاً: هل ان الثقافات تحركها قيمه واحده فقط أم انها منظومه من القيم و الآداب و العادات و التقاليد و الكثير من المكونات الأخرى التى تساهم فى تكوين الثقافه؟

ثانياً: هل نسى الكاتب قوله فى بدايه المقال بأن « القبليه ليست وحدها ما أبقت الأهوازى يعيش فى مدار التخلف بل هنالك النصف الثانى و هو التخلف الثقافى الخالص الايرانى »؟ فكيف اذاً يجعل القبليه هى القيمه الوحيده التى تتحكم بالمجتمع الأهوازى؟

ثالثاً: اذا كان الكاتب يعتقد بوحدانيه القيمه فكيف يجوز له أن يتحدث عن قيم أخرى و يسميها ثانويه؟ ألا يدرك بأن الاعتقاد بوحدانيه القيمه فى الثقافه يعارض الحديث عن قيم ثانويه داخل الثقافه ذاتها؟

أما المفارقه الكبرى و التى جمعت بين الافتقار الى التعميم و الجزميه و التناقض هى معالجه القبليه بروح قبليه و التى أخصص لها الفقره التاليه:

٤- طبيبٌ يداوى الناس و هو عليلٌ:

ينطلق الكاتب من منطلق قبلى حيث يقول بأن « عمليه الثأر فى التاريخ الأهوازى !! فيها من الشواهد و النماذج أكثر من أن تعد أو تحصى و تحديداً بين قبائل ما تسمّى بشط بنى طرف » لا أدرى كيف يُجيز الكاتب لنفسه استخدام كلمه « تحديدا » فى تناوله لموضوع الثأر؟ هل غابت عنه النماذج و الشواهد الأخرى التى نعيش معها ليل نهار أم ان التاريخ الأهوازى - حسب تعبيره - تجاهل تلك النماذج و لم يذكرها بين طياته؟

ثم اذا كان الأمر كذلك فما الحاجه لهذا الهجوم على الظاهره المسماه بالقبليه و لماذا لا نوجّه سهامنا نحو هذه الظاهره الجديده التى اكتشفها هذا الكاتب ألا و هى ظاهره « البنى طَرفيّه » أو « الطَرُفيّه »؟

لا يسعنى الا أن أقول بأنه يعامل الموضوع برؤيه قبليه و انه لم يستطع أن يحرر نفسه من روح القبليه، فها هو يقرّ أكثر من مره « بأنه لا مجال للخروج عن القانون الموروث الذى تشكل طوال قرون و الذى يحكم على كل فرد أهوازى » بما فيهم هو نفسه الذى يُظهر تمسكه بذلك القانون.

٥- الخلط بين المفاهيم:

يعتبر الكاتب « القبيله و القبليه واحده من ناحيه المضمون و المحتوى » فأقول له:

أن القبيله هى عباره عن نسيج أو نظام اجتماعى و هى احدى التقسيمات المجتمعيه كالأسره و الشعب و الأمه و ... بينما القبليه تعنى الانتماء الى النظام القبلى و التمسك بقيمه و الذود عن كيانه و بذل النفس و النفيس من أجل الحفاظ على كيانه و هذا الأمر بديهىٌ جداً، فهل يجوز القول بأن الوطن و الوطنيه أو القوم و القوميه واحده من ناحيه المضمون و المحتوى؟ أليست هذه هى « المغالطه الشفويه »؟

و يدعى الكاتب انه موضوعى فى كتابته و هذا ما استنبطته من قوله: « لنكون أكثر موضوعيه » و أتمنى أن نكون جميعاً كذلك و لكنه أمرٌ صعبٌ للغايه لان المعرفه عموماً و المعرفه العلميه الاجتماعيه خصوصاً، ترتبط بالمصالح الاجتماعيه للفاعلين الاجتماعيين و لهذا فان علم الاجتماع يستمد قيمته المعرفيه من مصالح الفاعلين الذين يتصرفون بحكمها و قد يحول الطابع التحزبى للعقائد الاجتماعيه - فى أغلب الأحيان - دون وصول علم الاجتماع الى الموضوعيه *Objectivity* و هذا ما لمسته فى مقال « القبليه مضخه التخلف الكبرى » اذ ان كاتبه لم يلتزم بالموضوعيه فى جميع فقرات المقال.

و فى النهايه أتمنى أن يُوفق كل انسان يهتم بمشاكل مجتمعه اذا كان ذلك بدافع الشعور بالمسؤوليه و الواجب الانسانى و الدينى.

قاده العرب ضياغم وفئران

عبدالحسن حردانى

الحديث و الكلام ما تقوم به قاده الدول من اعمال و اجراءات سياسيه و دبلوماسيه فى كافه انحا العالم يثير الاهتمام و يصبح اكثر اثاره و دهشه اذا ما خصصنا الكلام لما تقوم به قاده العرب من اجرائات سياسيه داخليه و اقليميه و عالميه ايضا لتطور الشعوب العربيه من الوضع السى وصولاً الى الاسوا. كما تكون عليه الشعوب و الاقطار العربيه حاليا من اردى الاوضاع المتخلفه فى شتى مجالات الحياه الاجتماعيه.

اذا ما تصفحنا تاريخ الدوله العربيه و افعالها الغبيه و دبلوماسيتها ذات الديناميكه الفاعله و الجريئه لخلق الازمات تخطى الثغرات و الفرص و عدم توظيفها لصالح الشعوب و اما ان تكون لديها دبلوماسيه و نشاطات سياسيه هادئه للخضوع و الركوع امام اربابها و سادتها فى الكتله الغربيه الرا سماليه و الكتل الشرقيه الشوعيه عبر العقود الماضيه.

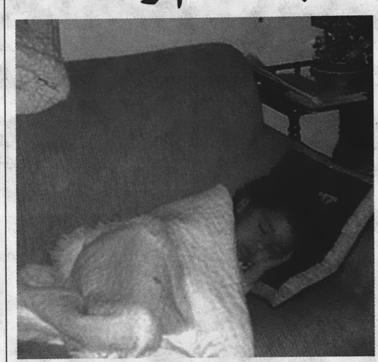
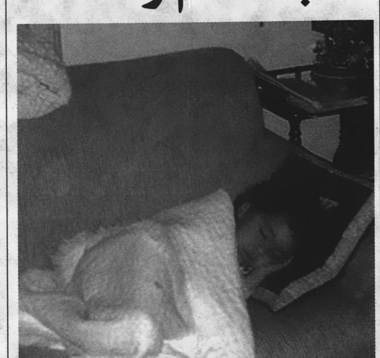
اما اولئك الذين وظفوا كل امكانيات الشعب للحصول على اسلحه دمار الشامل ليس لاجل كرامه الشعوب و الدفاع و لدفاع عنها و جعلها تاخذ دوراً ها ما فى القرارات العالميه مثلما تكون الدول الكبرى ذات حق النقض الفتيو، بل لاجل بسط هيمنه الحكام المتدين على الشعوب و املاء السياسيه فى الدول العربيه و ايضاً لاجل استخدام تلك الاسلحه لاباده الشعوب لصالح السياسات المتدكتره و الفاسد و هذه الجهد الواسطه المتخذه من قبل حكام العرب لحفظ كراسيهم الباليه جعلت المجتمع المدنى يتصف بالعقليه المتخلفه و الرجعيه حتى اصبحت المجتمعات العربيه المناخ المناسب لطالع ثقافى فى عليه الزمان و لا يمكن مواكبه المستجدات العالميه.

فى الساحه الداخليه اذمار جعنا الى كثير من مجموعاتنا الثقافيه و الفكريه و السياسيه فى مجتمعنا هذا فلا نرى الا امتداداً لنفس الطابع الثقافى المذكور. و عند ما تطلع عليهم و تحد انهم لا يريدون فى اجتماعاتهم الا الانانيه و جب الرئاسيه و الوصول الى الكراسى فمجمل جهودهم التبجح و المتمادى على هذه الانانيه. اخيراً لا بدوان لا ننسى الجهود الجباره لبعض المثقفين البعيدين عن التصفيف و التطبيل، اولئك الذينهم لا يهمهم سوى الفكر و الثقافيه ابارك لهم تلك الجهود و المساعى الهادفه كما ابارك لاخوه العالمين فى الجرايد الحديث لاصدراها فى هذه الظريف الجرحه.

الثقافه

بهجت طايى

بنت ام ولد؟

التقيت بأحدى الصديقات و كانت عائده من مركز تحديد جنس الجنين « السنو غرافى »، وحدثتنى على انها و خلال حضورها فى هذا المكان، شاهدت كيف ام زوج تضرب عروسها بالحقيبه لمجرد أن الطبيبه ابلغتها ان جنس الجنين الذى تحمله فى احشائها « انثى » و انه ليس ذكراً. و ايضاً، امٌ تغرق فى البكاء عند سماعها كلمه بنت من طبيبه الفحص. و هذا المشهد المؤلم يوضح بصوره جيده ظروف حياه المراه و نظره المجتمع اليها.

/ربما هناك من يقول: ان الرغبه بالمولود الذكر موجوده فى كافه المجتمعات و حتى فى الدول المتقدمه ايضاً تشير الاحصاءات ان اكثر العوائل ترغب بأن تنجب مولوداً ذكراً و هذا بسبب طبيعه المجتمعات البشريه، التى هى مجتمعات يحكمها الرجال و لكن ما يحدث هناك يختلف تماماً عن مجتمعنا الذى لا يزال تحكمه الاعراف و التقاليد القبليه و الاهتمام بالمولود ينتهى فور ولادته و لا يستمر خلال باقى مراحل حياته حيث انه سرعان ما يترك و يُهمل ليتسكع فى الشوارع و الازقه باحثاً عن الذى يمنحه الحب و الحنان؛ اى: المحطات، الشوارع و الحدائق العامه التى تغص بالمراهقين الذى تراهم كالسكرى و ما هم بسكارى يجوبونها باحثين عن الاوهام بدلاً من الاستفاده من ايامهم التى تعود و التسليه بما هو مفيد للعقل و الجسم.

و حسب ما يرى علماء علم الاجتماع، ان جنس الطفل، ليس له اى دخل فى تعيين مصيره و مستقبله، اى أنه اذا كان ولداً لا يعنى هذا، انه سوف يصبح عبقرياً أو ناجحاً فى حياته ينفع المجتمع و امه و ابيه و يجعلهما يفخران به.

و العكس صادق ايضاً اى ان الطفل اذا كان بنتاً لا يعنى هذا فشلها و كم من بنات استطعن اجتياز مراحل الرقى و صعود سلم المجد حيث وصلن الى مناصب و حصلن على شهاده علميه فى مختلف المجالات:

اذا ما سبب هذا الانحياز الى المولود الذكر، بلا شك و لا ريب، أن القبليه التى ترى فى الذكر المنقذ لابناءها الذى سوف يحمل العصاء للدفاع عن حماها السبب الكامن وراء هذه المسأله و لكن مجتمعنا اليوم لا يعيش فيه الزير سالم و لا جساس و دخل العالم الالفيه الثالثه، دون ان يترك اى مجال للقبليه بشتى صورها الا فى المجتمعات المتخلفه جداً التى تعيش فى اعماق الغابات الافريقيه.

و اذا نظرنا بعقل و حكمه ألى قضيه جنس المولود نرى ان التربيه الصحيحه هى الحطقه المفقوده فى مجتمعنا حيث ان التربيه جوهره ثمينه اذا ترعرع الطفل على تربيه و رعايه صحيحه من قبل الام و الاب، فسوف ينشاء بصوره يكون مستقبله مشرقاً بغض النظر عن أنه كان ذكر ام انَثى.

من التراث

وفقه تأمل

اذا اعطيت الفقير سمكه تطعمه مره واحده اما اذا علمته الصيد فأنك توفر له الطعام دائماً

الحريه وليده القناعه اما العبوديه فهى وليده الطمع

السنونو لا يصنع الربيع لكن الجمل يصنع الصحراء

كلما ارتفع الانسان تكاثفت حوله غيوم الاخطار و المحن

طاعه الله تعالى

قال النبى الكريم محمد المصطفى (صلى الله عليه و آله و سلم)

لا تستصغروا قليل الحسنات فأنه لا يصغر ما ينفع يوم القيامه، و خافوا الله فى السر حتى تعطوا من أنفسكم النصف و سارعوا الى طاعه الله و اصدقوا الحديث و ادوا الامانه فأنما ذلك لكم و لا تظلموا و لا تدخلوا فيما لا يحل لكم فانما ذلك عليكم صدق رسول الله.

جزع

جزع المهدى على جاريته « رخيم »

لما حانت جزعاً شديداً

فكان يأتى المقابر ليلا يبكى فكتب له ابوه المنصور: كيف ترجوا أن اوليك عهد الأمه و أنت تجزع على أمه !؟ فرد عليه المهدى: يا امير المومنين انى لم اجزع على قيمتها و انما جزعت على شيمتها !

الرأفه بالنساء:

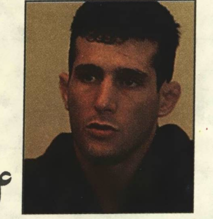
قال بنى الرحمه و امام الهدى محمد (ص)

ان الله تبارك و تعالى على الاناث أرأف منه على الذكور، و ما من رجل يدخل فرحه على امرأه بينه و بينها حرمه الا فرحه الله تعالى يوم القيامه.

و قال (ص): رفقاً بالنساء فأنهن قوارير.





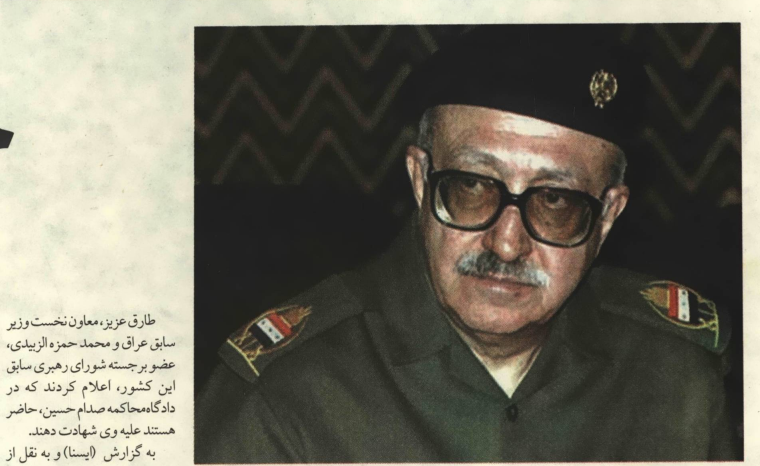


۲ جادو و سحر: تاریخچه و علل و عوامل گرایش به آن

۴ نکاتی در مورد نگهداری اسب

۴ مدال معنوی آتن را با مدال طلای المپیک پکن تکمیل می کنم

چهارشنبه ۱۸ شهریور ۱۳۸۳ -۲۲ رجب ۱۴۲۵ ق- شماره چهارم-۸ صفحه- ۱۰۰۰ ریال



طارق عزیز:

حاضرم علیه صدام شهادت دهم

طارق عزیز، معاون نخست وزیر سابق عراق و محمد حمزه الزبیدی، عضو برجسته شورای رهبری سابق این کشور، اعلام کردند که در دادگاه محاکمه صدام حسین، حاضر هستند علیه وی شهادت دهند.

به گزارش (ایسنا) و به نقل از روزنامه القدس العربی، این در حالی است که هیأت وزیران دولت موقت عراق، سالم چلبی، رییس دادگاه ویژه محاکمه صدام حسین را برکنار و طالب الزبیدی، معاون او را جانشین وی کرد.

بر اساس این گزارش، هیأت وزیران دولت موقت عراق به دنبال درخواست های پیاپی، مبنی بر محاکمه صدام در خارج از عراق و مخالفت شدید سالم چلبی با آن، تصمیم به برکناری وی گرفته است.

پیش از این، حکم جلب سالم چلبی به اتهام شریک بودن در قتل یک مقام وزارت اقتصاد عراق صادر شده بود، اما وی با رد این اتهام تأکید کرد که به عراق بازمی گردد و از خود دفاع می کند.

از سوی دیگر، وزیر دادگستری عراق تأکید کرد که مقدمات محاکمه صدام فراهم شده و قرار است، وی در بهار آینده محاکمه شود. وی در ادامه تصریح کرد: این وزارتخانه به همین منظور، کمیته‌ای ویژه تشکیل داده و قضات محاکمه کننده صدام را نیز مشخص کرده است و به زودی نام آنان اعلام خواهد شد.

عضو شورای مرکزی جبهه مشارکت:

فعلا دوم خردادی ها به شدت دنبال قانع کردن مهندس موسوی هستند

مصطفی درایتی عضو شورای مرکزی جبهه مشارکت گفت: با توجه به جایگاه موسوی در میان مردم آمدن وی به صحنه انتخابات برنامه های فراوانی را بر هم می زند.

عضو شورای مرکزی جبهه مشارکت در گفتگو با خبرنگار سیاسی مهر با بیان این مطلب درخصوص جایگاه موسوی و برخی اظهار نظرها در خصوص سوء استفاده دوم خرداد از موسوی برای انتخابات ریاست جمهوری گفت: این حرفها و اظهار نظرها چیز جدیدی نیست و ختی در سال ۱۳۷۶ که بحث به صحنه آمدن مهندس موسوی مطرح بود بازار این اظهار نظرها هم داغ بود ولی آنچه که روشن و مهم است این است که جایگاه مهندس موسوی در بین مردم بر هم زننده برنامه هایی شده است و می توان آن را احساس کرد.

درایتی تصریح کرد: با توجه به موقعیت فعلی، گروه های دوم خرداد بر این باورند که بهترین گزینه برای حضور در این مقطع مهندس موسوی است و همه تلاش ها بر این منوال است تا وی را برای حضور در عرصه انتخابات قانع کنند.

وی تاکید کرد: در چند روز اخیر روند مذاکرات با مهندس موسوی شدت پیدا کرده است و امیدواریم که این رفت آمدها و صحبتها وی را قانع کند تا با اعلام آمادگی کامل در صحنه حضور پیدا کنند.

تاثیر منفی ادبیات عرب در مضامین ادبیات داستانی مصر

صفحه۳

بنا بر اعتراف یکی از افراد دستگیرشده در جریان حادثه اوستیای شمالی:

هدف گروگانگیران مدرسه بسلان آغاز جنگ در منطقه قفقاز بود

صفحه۲

احداث سپتیک در کوی سیاحی

صفحه۲

۲۸ میلیون دلار صادرات و۱۹ میلیون ریال واردات توسط شرکتهای تعاونی مرزنشینان

صفحه۲

رییس سازمان آموزش و پرورش استان خوزستان:

واحد مشاوره حقوقی برای فرهنگیان، دانش آموزان و خانواده های آنان آغاز به کار کرد

صفحه۲

دبیر کل حزب اعتدال و توسعه:

هاشمی رفسنجانی را اصلح ترین می دانیم

در انتخاب نامزد ریاست جمهوری مقبولیت مردمی از مهمترین گزینه های ما بود.

محمد باقر نوبخت دبیرکل حزب اعتدال و توسعه گفت: با توجه به شرایط کشور به نظر این حزب هاشمی رفسنجانی اصلح ترین فرد برای ریاست جمهوری آینده است. وی روز سه شنبه در گفتگو با خبرنگار سیاسی "مهر"، افزود: ما با توجه پارامترهای مختلف به این نتیجه رسیده ایم که با توجه به شرایط هاشمی رفسنجانی گزینه اصلح است ضمن اینکه اعتقاد داریم ایران دارای فرزندان شایسته و لایقی متعددی است از جمله مهندس موسوی که خود انسان شایسته و مناسبی است.

نوبخت تصریح کرد: حزب اعتدال و توسعه با توجه به جمیع جهات و فاکتورهای مختلفی که باید وجود داشته باشد، نظیر وفاق نسبی همه جناح بر روی یک فرد و دیگر توانایی و شایستگی او برای انجام امور با توجه به شرایط زمانی، هماهنگی با رهبری و تجربه مناسب برای اداره کشور فردی، هاشمی رفسنجانی را برای نامزدی انتخابات ریاست جمهوری انتخاب کرده است.

دبیرکل حزب اعتدال و توسعه تاکید کرد: قطعا یکی از معیارهای گزینش افراد مقبولیت مردم است و این را باید یکی از امتیازات ویژه یک نامزد انتخاباتی تلقی کنیم اما این تنها نیست و عوامل دیگری نیز برای انتخاب یک فرد برای نامزدی مورد توجه قرار می گیرد.

نوبخت همچنین اظهار داشت: هنوز صحنه انتخابات فعال نیست و نظر افکار عمومی هنوز معطوف به مساله انتخابات نهم ریاست جمهوری نشده است.

نمایشگاه تلاش سبز در کوی ملاشیه

با همکاری شهرداری منطقه ۱۶ اهواز و جمعی از خواهران نهضت سواد آموزی نمایشگاهی با نام تلاش سبز در روزهای ۱۷و۱۸ شهریور ماه در کوی ملاشیه بر پا می گردد. در این نمایشگاه خواهران نو آموز صنایع دستی خود را که شامل گلسازی چینی و بلندر-خیاطی-عروسک سازی-قالیبافی -سوزن دوزی و غیره می باشد را به مدت دو روز در معرض دید علاقمندان قرار خواهند داد. گفتنی است در طول مدت بر پایی نمایشگاه کلاسهای بهداشت تنظیم خانواده و اطفای حریق نیز دایر بوده و شهروندان گرامی می توانند از این کلاسها استفاده نمایند.

نمایشگاه تلاش سبز در مرکز یادگیری محلی ملاشیه۲ دایر خواهد شد.



به منظور ایجاد امنیت در تردد دانش آموزان و رفع نگرانی خانواده ها:

تاکسی سرویس مدارس در اهواز راه اندازی می شود

معاون حمل ونقل وترافیک شهرداری اهواز گفت: به منظور ساماندهی ترافیک شهری، امنیت تردد دانش آموزان و رفع دغدغه خانواده ها، تاکسی سرویس مدارس در اهواز راه اندازی می شود.

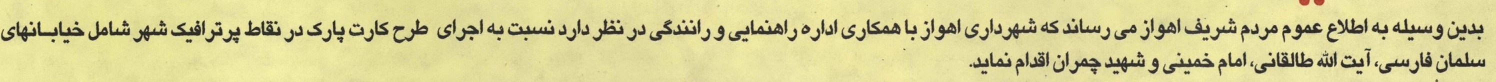
به گزارش روابط عمومی وامور بین الملل شهرداری اهواز، عبدالنبی حمادی افزود: در این طرح کلیه خودروها با استفاده از آرم مخصوص به مدارس سرویس دهی می کنند.

وی نرخ کرایه تاکسی سرویس ها را بر مبنای هزینه بیمه خودرو و فاصله مبدا تا مقصد اعلام کرد و گفت: نرخ کرایه تاکسی ها از سوی شورای شهر تصویب می شود.

معاون حمل ونقل و ترافیک شهرداری اهواز تصریح کرد: برای اجرای این طرح تا قبل از سال تحصیلی جدید فرمهایی برای دانش آموزانی که مایل به استفاده از این سرویس ها هستند در اختیار مدیران مدارس قرار می گیرد.

فراخوان

هفته نامه حدیث از طراحان گرافیک جهت طراحی لو گو و صفحات این هفته نامه دعوت بعمل می آورد و به بهترین طرح جایزه نفیسی اهداء خواهد شد.





کوتاه از استان

۲۸ میلیون دلار صادرات و۱۹ میلیون ریال واردات توسط شرکتهای تعاونی مرزنشینان

همچنین در سال گذشته از محل اعتبارات تبصره ۳ تکلیفی (بندپ تبصره۳) مبلغ ۲میلیاردو ۵۰۰ میلیون تومان تسهیلات به تعداد ۵۴ شرکت تعاونی بااشتغالزائی ۶۳۸ نفر اختصاص یافته است.

محمد حسین چراغی در ادامه این گفتگو به ایجاد تفاهم نامه با بعضی دستگاهها اشاره کردو گفت: در سالهای ۸۱و۸۲تعداد ۱۵ شرکت تعاونی راهداری- زیست محیطی و آموزش کامپوتر تشکیل شد که تسهیلات دریافت کردند. همچنین طبق تفاهم نامه ایجاد شده با شهرداری اهواز تا کنون در مناطق عامری و آخر آسفالت دوبازارچه با عضویت بیش از ۳۰۰نفر ساماندهی شده و تسهیلاتی به آنان پرداخت شده است.

از سوی دیگر برای ساماندهی بازار کیان اهواز شرکت تعاونی کیان سبز با ۵۰۰نفر عضو تشکیل شده است.

مدیر کل تعاون خوزستان در مورد فعالیت تعاونیهای مرزنشین خوزستان گفت: در سال گذشته شرکتهای تعاونی مرزنشینان قریب ۲۸ میلیون دلار صادرات و۱۹ میلیون ریال واردات داشته اند.

محمد حسین چراغی صادرات تعاونیهای مرزنشین را صیفی جات ، میوه و تره بار، آبزیان، خشکبار، حبوبات ، مصالح ساختمانی و مصنوعات فلزی ذکر کرد. وی در پایان گفت: تا کنون تعداد ۴۹۵۰ شرکت تعاونی و ۲۱ اتحادیه تعاونی با ۹۲۰ هزار نفر عضو و ۳۵۰ میلیارد ریال سرمایه در خوزستان به ثبت رسیده که ۵۲هزار نفر آنان را زنان تشکیل می دهند.

احداث سپتیک در کوی سیاحی

به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه ۶ مجموعه خدمات شهری این شهرداری در آستانه بازگشایی مدارس نسبت به خاکبرداری و تسطیح خیابان بصیر کمپلوی شمالی که در آن تعدادی مراکز و واحدهای آموزشی از جمله دبستان- راهنمایی و دبیرستان قرار دارد ، با سطح کار ۱۴/۴۰۰ متر مربع نموده است در همین راستا طی اقدامی تعداد ۹۶عدد درب حوضچه در بلوار الهادی همسطح سازی کرده وبه منظور تسریع در دفع آبهای سطحی و فاضلاب منطقه کوی سیاحی اقدام به احداث سپتیک در خیابان دوم آن منطقه کرده است.

رییس سازمان آموزش و پرورش استان خوزستان:

واحد مشاوره حقوقی برای فرهنگیان، دانش آموزان و خانواده های آنان آغاز به کار کرد

«واحد مشاوره حقوقی با همکاری یکی از وکلای دادگستری استان در مرکز مشاوره و خدمات روان شناختی سازمان آموزش و پرورش استان خوزستان راه اندازی شده است.»

به گزارش (ایسنا) و به نقل از روابط عمومی سازمان آموزش و پرورش خوزستان، عبدالرسول عمادی رییس این سازمان با اعلام این مطلب افزود:« علیرغم این که واحد مشاوره حقوقی در چارت سازمانی پیش بینی شده بود ولی به علت اینکه هزینه اعتباری آن نامشخص بوده است تاکنون این واحد غیر فعال باقی مانده است.»

وی گفت:« مشاوره حقوقی یک ضرورت است و بنا به همین ضرورت توسط مرکز مشاوره و خدمات روان شناختی دانش آموزان، تلاش ها و پیگیری های مستمری صورت پذیرفت که خوشبختانه منجر به دایر شدن واحد مشاوره حقوقی گردید و این واحد در روزهای یکشنبه هر هفته دایر است که دانش آموزان و خانواده های آنها و سایر فرهنگیان با تعیین وقت قبلی می توانند به مرکز مشاوره و خدمات روان شناختی دانش آموزان استان خوزستان واقع در اهواز، خیابان آزادگان (۲۴ متری) خیابان رستگاری، نرسیده به بیمارستان شهید رجایی مراجعه نمایند.

عمادی در پایان تصریح کرد:« در صورت استقبال، امکان افزایش ساعات واحد مشاوره حقوقی در سایر روزهای هفته نیز وجود دارد و در همین راستا تمهیداتی صورت گرفته است.»

بنا بر اعتراف یکی از افراد دستگیرشده در جریان حادثه اوستیای شمالی:

هدف گروگانگیران مدرسه بسلان آغاز جنگ در منطقه قفقاز بود

پس از دستگیری سه مظنون در ارتباط با حادثه گروگانگیری در مدرسه بسلان در اوستیای شمالی یکی از مظنونان که به دخالت در این گروگانگیری اعتراف کرده است هدف از این حمله را آغاز جنگ در منطقه قفقاز عنوان کرده است.

به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از بی بی سی، دردومین روزعزای عمومی در روسیه و ادامه مراسم تشییع قربانیان گروگانگیری در مدرسه بسلان، یکی از گروگانگیران حمله به مدرسه که چند روز پیش توسط نیروهای امنیتی بازداشت شد در پی بازجویی های انجام شده اعتراف کرد که برنامه این گروگانگیری از سوی جدایی طلبان چچن برنامه ریزی شده بود.

وی تصریح کرد: "ملیت های مختلفی در میان گروگانگیران مامور به انجام این عملیات حضور داشتند که تعدادی ازبک، شماری اهل عربستان و بیشتر از مبارزان چچنی بودند."

این مرد در پایان اظهار داشت که وی خود پدر است و به همین خاطر به نام الله نتوانسته در این عملیات هیچ کودکی را هدف قرار دهد.

گفتنی است امروز در دومین روز عزای ملی و تشییع جنازه قربانیان مدرسه بسلان درحالیکه هنوز تعداد زیادی از اجساد در محل مدرسه قرار دارند تا وابستگانشان آنها را شناسایی کنند بارش باران باعث کند شدن روند تدفین اجساد شده است.

گزارش

جادو و سحر ؛تاریخچه و علل و عوامل گرایش به آن

تهیه کننده:عمار تاسائی

از روزگاران کهن بشر برای تفسیر بسیاری از حوادث طبیعی به سحر و جادو متوسل شده یا آنها را به این عوامل منسوب کرده یونانیها الهه های متعددی برای‌شعر، باران ، شکار ، توفان و جادو خلق کرده بودند و هر یک از حوادث ناشی از خشم و یا خشنودی این الهه ها می دانستند . بشر همچنین برای عملی کردن بسیاری از رویاها و تخیلات وآرزوهای خود به جادو و سحر متوسل می شد و برای جبران عملی نشدن آنها اقدام به اختراع افسانه هایی همچون : چراغ جادو ، مهره های سحرآمیز و غیره نمود که در واقع تمامی آنها واکنشی در مقابل غیر واقعی بودن آرزوهای بشر و قادر نبودن او در اجرای آنها است .

سحر و جادو در تمامی فرهنگهای کره خاکی به نوعی وجود داشته و در بسیاری از نقاط جهان همچون جنگلهای آفریقا و ناحیه آمازون جادو نقش مهمی در میان افراد قبائل این مناطق ایفا می نماید .

از گذشته های دور افسانه های متعددی در مورد سحر و جادو در بین بشر رایج بوده که مشهورترین آنها ، افسانه های الهه های جادو است این دو الهه بر اثر سوء استفاده از سحر و جادو در شهر «بابل » عراق به دار آویخته شده و گفته می شود تمامی کتب و طلسم های جادو نوشته شده این دو الهه است . نزد مردم عرب خوزستان نیز جادو و سحر از دیرباز شناخته شده و با فرهنگ اهالی این مرز و بوم در آمیخته است . و داستانها و حکایتهای زیادی در فرهنگ عامیانه آنها وجود دارد . که نقش و اهمیت جادو و سحر را در گذشته های دور مشخص می نماید . مثلا افسانه ای در میان عربهای خوزستان رایج است که می گوید:

اگر هنگام جفتگیری مارها پارچه ای ابریشمی بر روی آنها انداخته شود مهره ای گرانبها به جای می گذارند که برای دلربائی و ثروت اندوزی بسیار مفید و موثر است .

در جا ئی دیگر یکی از این حکایتها نقل می کند، که اگر بچه های جوجه تیغی را در خانه ای گلی محبوس نمائیم طوریکه به دور از دسترس پدر و مادرشان باشند ، پدر و مادر آنها مهره ای با خود می آورد و آنرا بر روی این خانه گلی می اندازند و بوسیله آن خانه را خراب می کنند و بچه هایشان را نجات می دهند واگر کسی این مهره ها را از آنها بگیرد ،می تواند برای کارهای تجاری و راه انداختن امورات خود از آن بهره جوید .

در مورد طلسم نویس ها و جادوگرانی که کارهای عجیب و غریبی انجام می دهند در استان خوزستان روایتها و حکایتهای زیادی نقل شده و برخی از مردم معتقدند که یک طلسم نویس ها و احضار کنندگان جن می تواند یک شبه فرد را ثروتمند کند یا او را به مکان و جایگاه اجتماعی بالائی ارتقاء دهند ولی امروزه چنین ادعائی کاملا مرفوض و باطل بوده چون اگر این افراد قادر بودند چنین کاری را انجام دهند چرا خود را ثروتمند نمی کنند اما آنچه در این میان مهم است رواج تعداد زیادی قصه و افسانه در میان مردم عرب خوزستان است .

هم اکنون در استان خوزستان افراد زیادی به کار طلسم نویسی احضارجن فال گیری و خرید و فروش مهره می پردازند و ادعاهای عجیب و غریبی می کنند که بسیار تعجب بر انگیز است . یک مهره فروش در یکی از خیابانهای شهر اهواز ادعا می کند که یکی از مهره های وی می تواند فرد را در کار تجارت موفق نماید و او را ثروتمند کند و برای دلربائی هم وی مهره های دیگری دارد که قیمتهای متفاوتی دارند و هنگامی که از او سوال نمودیم که چه ضمانتی در قبال پرداخت این مبلغ پول می دهد گفت که هیچ ضمانتی نمی کند و تنها چیزی که می تواند بگوید این است که شما باید به این مهره ها اعتقاد داشته باشید .

بدون شک ادعاهای این فرد و تمامی کسانی که به این کار می پردازند از اساس باطل بوده و از نظر علمی عاری از صحت هستند اما این افراد با استفاده از شگردهای خاصی به افراد ساده دل و اکثرا فقیر و بی سواد می قبولانند که آنها می توانند فلان کار را با طلسم نویسی و غیره انجام دهند و در مقابل مبلغ هنگفتی طلب می نمایند و گویا این افراد بر اثر تجربه متوجه شده اند که تلقین می تواند در کار آنها موثر باشد و بدین منظور مرتباً به مراجعه کنندگان خود می گویند شما باید به کار ما معتقد باشید ، عدم آگاهی از روان شناسی و نقش تلقین در موفقیت، فرد مراجعه کننده به طلسم نویس باعث می شود تا وی چنین بپندارد که طلسم و یا مهره است که موفقیت را برای او جلب نموده است یکی از این طلسم نویس ها که در خیابان سلمان فارسی مشغول به کار است میگوید : که من می توانم اشخاص را در کاریابی ، موفقیت در خواستگاری و بهبود روابط اجتماعی و غیره یاری دهم و اشخاص زیادی به من مراجعه کرده و نتیجه گرفتند . اما در مقابل این سوال که چرا چنین کاری را برای خود انجام نمی دهی تا ازنشستن در خیابان رها شوی پاسخی به غیر از سکوت به ما عرضه نکرد .

طلسم نویس ها و فال گیرها تقریباً در تمامی شهرهای استان خوزستان یافت می شوند و شکل ظاهر متفاوتی دارند برخی از آنها در منزل شخصی خود و برخی دیگر در چهارراه ها و خیابانهای شهر به کار مشغولند دریکی از محلات اهواز به سراغ یکی از آنها رفتیم ابتدا که اعضای هفته نامه را مشاهده نمود کمی ترسید و گمان نمود که مشتری او هستیم اما اطمینانی که به او دادیم باعث شد تا کمی از اسرار نهفته های خود را برای ما بازگو نماید . اومی گوید که من به کار خودم ایمان دارم و مردم را گول نمی زنم و همانند پزشکی هستم که نسخه می نویسد طلسم را می نویسم و دست مشتری خود می دهم و در مقابل پولی دریافت می کنم ولی در جواب سوال ما ،که تا چه حد مشتری نتیجه می گیرد گفت : این کار موضوع دیگری است ، دست خداوند متعال است و من دخالتی در آن ندارم .

واضح است که کار پزشک با کار این شخص تفاوت بسیار زیادی دارد چرا که علم پزشکی بر مبنای اصول و نظریه های علمی ، که کاملاً به اثبات رسیده پایه ریزی شده و با داروها و درمان های مشخصی که شفا بخشی آنها ثابت شده سروکار دارد اما کارطلسم نویسی هیچگونه اساس علمی و حقیقی نداشته و چیزی جز مشتی خرافات نبوده و با اوهام بیشتر سرو کار دارد تا با نظریه های علمی .

مراجعه کنندگان به طلسم نویس ها و فال گیرها و اکثراً افراد فقیر و بی سواد جامعه هستند و بخش کمی از آنها را افراد تحصیل کرده و متوسط جامعه تشکیل می دهند . یکی از این مراجعه کنندگان در جواب سوال ما که چرا به این شخص مراجعه می کنید و چرا مشکل خود را بطور منطقی ریشه یابی وحل نمی کنید؟ جواب داد که شوهرم اخیراً با من بداخلاق شده و این مشکل باعث شده تا شبح طلاق فضای زندگیمان را مکدر نماید و من برای نجات زندگیمان به همه جا و همه چیز متوسل می شوم تا بلکه بتوانم آنرا نجات دهم .

از گفتگوی که با تعدادی از اشخاص مراجعه کننده به طلسم نویس ها داشتیم معلوم شد که اکثر این اشخاص تحت فشارروانی قرار دارند و تصور می کنند که مشکل شان هیچگونه راه حل و گشایشی ندارند و تنها دست غیب این اشخاص است که می تواند آنرا حل نماید .

در حقیقت این اشخاص به دلیل فقدان اعتماد به نفس و ایمان به خداوند، به دنبال چیزی هستند که به آن متوسل شوند و لو اینکه این چیز ساختگی ،وهمی وتوخالی باشد و برای فراهم نمودن حداقل فرصتی برای امیدوار بودن به این اشخاص مراجعه می کنند غافل از اینکه چنین مراجعاتی نه تنها به حل مشکلشان کمکی نمی کند بلکه باعث تلف شدن وقت و مالشان نیز می شود و در پایان هم باید به همان راهها و روشهای معقول مشکلشان را حل نمایند .عامل دیگری که سبب مراجعه افراد مختلف به طلسم نویس ها شده موفقیتهای تصادفی و اتفاقی آنها در حل معضلات برخی افراد است بطور مثال ممکن است فردی دارای بیماری روانی باشد و با مراجعه به آنها، تحت تاثیر تلقین و حرفهای شخص طلسم نویس قرار بگیرد و بطور موقت بهبودی ظاهری حاصل نماید و این موضوع بهانه ای می شود تا این افراد کار خود را تبلیغ کنند و یا اینکه ممکن است شخص طلسم نویس در زمینه تله پاتی « پیش بینی آینده » مستعد باشد و بتواند وقایع مشخصی را در آینده و یا در زندگی افراد درست پیش بینی نماید و با استفاده از این موضوع ادعاهای واهی مبنی بر توانائی انجام کارهای مختلف بنماید، در صورتیکه شخص مستعد در تله پاتی ، تنها می تواند وقایع مشخص را پیش بینی کند و نمی تواند در آنها دخالتی داشته باشد و چنین اشخاصی هم بندرت یافت می شوند

در پایان باید گفت :

فقر و بی سوادی دو عاملی هستند که باعث می شوند افراد به اینگونه افراد متوسل می شوند و گسترش دفاتر مشاوره روان شناسی و بالا بردن سطح فرهنگ جامعه می تواند در مراجعه نکردن افراد و پرداخت نکردن مبالغ هنگفت به آنها، موثر واقع شود . و از زیان های احتمالی ناشی از آن جلوگیری کند.

گویا ...

گویا: بدل شهرام جزایری بدلیل به خطر افتادن منافع اقتصادی خود شروع به جولان سیاسی درجراید محلی داده وبا سیاسی کردن موضوعهای اقتصادی خود درصدداستمداد از سیاسیون منفعل از این جورا کرده واین هشدار را به نیروهای سیاسی حامی این فرد می دهیم که اطلاعاتی از ایشان مبنی بر تخلفات سنگین اقتصادی وجود دارد که در مراجع ذیصلاح درحال پیگیری می باشدوما اجازه انتشار آن را نداریم .در صورت ادامه حمایت از افراد رانت خوار تبعات این حمایتها به عهده سیاسیون وبوق های تبلیغاتی حامی ازاین نوع افراد می باشد .

گویا: یکی از نشریات محلی خوزستان به اصطلاح دوم خردادی‌که فعالیت خود را با گروه هفت شروع کرد واستراتژی گروه‌هفت را دنبال می کند اخیراجهت متشنج کردن جواستان اقدام به حملات شدید به نهادهای منتخب مردم وبعضی نهادهای مربوط به آنها را کرده اند ودر ستون دلتنگی های خود هر جوری که می خواهند با احساسات مردم بازی می کنند ولی مسئولین امر هیچ گونه تذکر وانذاری نمی دهند .از مسولین سیاسی وامنیتی استان انتظارمی رود این ستون را با دقت بیشتری دنبال کنند و اگر این گونه مطالب تحریک آمیز ادامه داشته باشد نباید انتظار یک جو آرام در استان را داشته باشیم .

لحظه ای در شهر ما

تازه چند ماه حقوقت روگرفته ای و بعد از مدتها می خواهی تسلیم خواسته عیال بشی و یک وعده غذا را بیرون باهم بخورید . لباس می پوشی و شیک و پیک می کنی و به همراه عیال می روی تا یک وعده غذا را در یک رستوران خوب شهر میل کنی . تابلوی رستوران توجه عیال را به خودش جلب می کند و دوتایی وارد رستوران می شود یکی از کارگران رستوران که معلوم نیست چه کاره است با شلوار کُردی، زیر پیراهن مشکی در آستانه ی در ظاهر می شود و می گوید : بفرمائید !

این چه وضعیه آخه اینجا رستورانه یا زور خانه دست عیال می کشی و می روی بیرون، اعصابت پروسه خورد شدن را شروع می کنند عیال هی سوال می کند آخه چرا اینجوری می کنی !اقلاً بگذار داخل رستوران رو ببینیم !با بی حوصلگی به او می گویی . بریم یه رستوران دیگر!

خیابان چهارراه نادری را پشت سر می گذارید و وارد سی متری می شوید این موقعه ی روز یعنی نزدیک غروب ،شهر حسابی شلوغ شده مردم توهم می لولند و گرما امانشان را بریده است

تابلوی بزرگ رستورانی، شما را به طرف خودش می کشه با دیدن ظاهر قشنگ و لوکس تابلو گمان می کنی که باید این رستوران عالی باشد و غذاهاش درجه یک .

وارد رستوران می شوید این رستوران غذای مورد نظر شما را دارد خوشحال می شوید به سراغ بالکن خانوادگی رستوران را می گیرد کارگر رستوران با اشاره دست آنرا به شما نشان می دهد ،از پله های بالکن رستوران بالا می روید راه پله تنگ است موقعه ی که وارد بالکن می شویم حالت به هم می خورد کولری اسقاطی دهان گنده اش را بازکرده ، معلوم نیست در چه زمانی اختراع شده است بدجوری آنجا را زشت و بدنما کرده با خودت می گی« خوب اقلاً اینجا کولر دارد» اما اینکه خاموشه!تا بخواهد این کولر روشن بشه و اینجا رو خنک کنه سحر شده ،دست خانمت رو می گیری و اون از راه پله ها می آوری پایین، بریم یک جای دیگه، اینجا که مثل جهنمه!نمی شه یک لحظه نشست چه برسه بخواهیم زهرمار کوفت کنیم باردیگر تو خیابان سرگردان می شوید تابلوها را تک تک می خوانی احساس می کنی چشمهایت ضعیف شده است

بالاخره تو یک از کوچه ها تابلوی رستوران ، بریان ،کباب توجهت را جلب می کند فوراً به طرفش می روی اینقدر گرسنه ای که دیگری توجهی به نظافت میز و صندلی و وسایل رستوران توجهی نمی کنی .

و سعی می کنی عیال را هر طور شده ساکت کنی اون شروع می کنه به غر زدن: این رستوران دیواراش کثیفه، ظروفش بهداشتی نیست ،غذاش مارا مریض می کنه !و با کلماتش شروع به تاختن علیه تو می کنه و از طرفی دیگر معده ی صاحب مرده ی تو شروع به عذاب دادن تو می کنه و حس می کنی بین دو دشمن قرار گرفته ای که هر کدام رحم نمی کنه یاد ناپلئون بنارت می افتی که چگونه توانست در جبهه بجنگد .

این جنگ نابرابر با آوردن غذا خاتمه می یابد شروع به خوردن می کنی حس می کنی آتش بس برقرار شده باز خدا را شکر می کنی که حداقل چیزی که رستوران فراهم کرد؛ ساکت کردن معده تو و از همه مهمتر، بستن دهان پر حرف عیال !

هفته نامه عربی - فارسی حدیث
مدیر مسئول:سهام سجیرات
سردبیر بخش فارسی: عمار تاسائی
سردبیر بخش عربی: محمود عسگری
مدیر اجرائی: مهدی سواری
زیر نظر شورای نویسندگان
تلفاکس:۲۲۲۹۰۸۰
لیتوگرافی : آذرخش چاپ:ملت
E.mail:hadithweekly@yahoo.com
آدرس: اهواز ص پ ۱۵۷۱ - ۶۱۴۳۵

از خوزستان به مرحله نهایی جایزه ادبی یلدا راه یافتند؛ مصطفی مستور با «چند روایت معتبر» فرهاد کشوری با «شب طولانی موسی» و «دایره‌ها»

چند روایت معتبر» نوشته مصطفی مستور، داستان نویس و مترجم اهوازی، و « شب طولانی موسی» و « دایره ها » از فرهاد کشوری، داستان نویس خوزستانی، به مرحله نهایی سومین دوره جایزه ادبی یلدا راه یافتند.

به گزارش (ایسنا)، داوران سومین دوره جایزه ادبی یلدا به ۴۸ اثر اجازه راهیابی به مرحله نهایی داوری را دارند. از تعداد ۲۰ رمان و۲۸ مجموعه داستان کوتاه راه یافته به این مرحله قرار است روز دوم آذر ماه اسامی سه نامزد نهایی در حوزه رمان و سه نامزد در حوزه مجموعه داستان کوتاه اعلام شود. بنابراین گزارش، ۳۰ آذر ۸۳ همزمان با شب یلدا برنده‌های نهایی در هر دو حوزه معرفی خواهند شد.

عناوین آثار راه یافته به این شرح می باشند: « چند روایت معتبر» مصطفی مستور، « آسمان خالی نیست » شیوا ارسطویی، « الهه شرقی » رؤیا خسرومجد، « به سادگی خوردن یک فنجان چای » نازنین لیقوانی، « بهشت خاکستری » عطاءالله مهاجرانی، « پیچک باغ کاغذی » مهدی سحابی، « ترلان » فریبا وفی، « حیات خلوت » فرهاد حسن زاده، « دعوت با پست سفارشی » فرزانه کرم پور، «رود راوی » ابوتراب خسروی، « رؤیاهای ببر عاشق » اسدالله عمادی، « سنج و صنوبر» مهناز کریمی، « سهراب کشان » عطاءالله مهاجرانی، « شال بامو » فریده لاشایی، « شب طولانی موسی» فرهاد کشوری، « قصه تهمینه » محمد محمدعلی، « کافه ی نادری » رضا قیصریه، « من تا صبح بیدارم » جعفر مدرس صادقی، « نفس نکش بخند بگو سلام » حسن بنی عامری، « نویسنده نمی میرد ادا در می آورد » حسن فرهنگی، « ویران می آیی » حسین سناپور، «آبی ماورای بحار» شهریار مندنی پور، « آسیابان سور » خسرو حمزوی، « آن مرد در باران آمد » امیررضا بیگدلی، « با تو باید دروغگو باشم » ماه منیر کهباسی، « با لبان بسته » سیامک گلشیری، « باغ ملی » کورش اسدی، « پشت سطرهای نامریی » ساسان رضایی راد، « تابوت خالی » بی تا ملکوتی، « تک خشت » منیرالدین بیروتی، « جاده » میترا داور، « جزیره‌ای برای تبعید کاغذ پاره‌ها » مجید تیموری، « خیابان مارگوتا شماره‌ی ۱۱۰ » مهدی سحابی، « دارم احتجاب را زنده می کنم » یزدان سلحشور، « دایره‌ها » فرهاد کشوری، « دختران دلریز » داوود غفارزادگان، « در چهارراهها خبری نیست » مریم طاهری مجد، «روایت دوم» حسن لطفی، «سرپیچی از پیچ های هزار چم، محمد بکایی، « شکار فرشتگان » هادی تقی زاده، « طبقه هم کف » یوریک کریم مسیحی، « عطر فرانسوی » حسین مرتضاییان آب کنار، « غریبه‌ای در اتاق من » مهرنوش مزارعی، « قدم خیر مادربزگ من بود » یوسف علیخانی، « قفسه دوم » میترا داور، « کفش های شیطان را نپوش » احمد غلامی، « گربه‌های گچی » فرخنده آقایی و « من مجردم خانوم » مرتضی کربلایی لو.

در سوگ همواره آرش باران پور

مجید زمانی اصل



تو سروده هات همیشه ی خدا زبان زد چوپانان جهان است چونان
که من
چوپان رمه ی آه های ستاره گان آسمان ام
و مرگ
پسر خاله ی شاعران است
که هرگاه
و هر از گاه
یکی از ما را
برای خواندن آخرین غزل
به بار عام ملکوت فرا می خواند
این شعر را به حکم دل نوشتم و تو بهتر می دانی
چرا که آن سوی جهانی.

یتیم

از کلام تو که می شود این دل
خسته جان تر از اندوهگینی
من ام
شولای گریه های هر چه دو بیتی
کفن ام.

تاثیر منفی ادبیات عرب در مضامین ادبیات داستانی مصر

گردآوری: مژده هاشمی



داستان در ادبیات کهن عرب جایگاه ارزنده ای داشته است ودر این زمینه آثار زیبا ودلنشینی نیز به جای مانده که تاثیر قابل توجهی در داستان نویسی غرب داشته است.وبرای ایجاد آن دو جریان ادبی تلاش کرده اند .جریان اول می کوشیدند که با استفاده از میراث کهن ادبی .به ویژه مقامه نویسی این هنر ادبی را به وجود آورد وجریان دوم تلاش میکرد که با تقلید واقتباس از داستان نویسی غرب این مهم را انجام دهد و مسیحیان لبنان .که به مصر کوچ کرده بودند واحساس نزدیکی خاصی به غرب وفرهنگ غربی می کردند.نقش مهمی در جریان دوم داشته اند لذا دست به ترجمه گسترده داستان های غربی زدند وسپس با تقلید واقتباس صرف از آنها به داستان نویسی پرداختند .داستان نویسی امروزه در مصر دنباله رو همین جریان دوم شد که با تقلید و اقتباس از قصه نویسی غرب بوجود آمده بود واین تقلیدتاثیر منفی زیادی در اسلوب ها ومضامین داستانی مصر داشت .داستان نویسان مصری.بدون توجه به شرایط بوجود آمدن مکتب های ادبی غرب به تقلید واستفاده از آنها پرداختند .دو مکتب ادبی ((مانیسم)) و ((ناتورالیسم)) (یا واقع گراییگزارش گونه) یاترکیبی از این دو.بیشترین تاثیر را بر هنر داستان نویسی در مصر داشته است.داستان های رومانتیک در مصر .تنها به موضوع عاطفه جنسی وجنبه های تاریک اجتماع پرداخت ونغمه حزن واندوه ویاس راسر داد.واقع گرایی گزارش گونه نیز به توصیف بیهوده اشیاو حوادث روزمره پرداخت وبه مسائل خلاف اخلاق و عفت را در داستان مطرح کرد.در نتیحه.کاربرد هر دوی این مکتب ها منجر به بد بینی و یاس و پوچی گردید وانسانی ترسیم شد که تسلیم جبر اجتماعی است وبدون ارادهخود به ورطه فسادو نابودی کشانده می شود.داستان نویسی مصر از جنبه مضامین نیز .در سه محور تحت تاثیر منفی ادبات دتستانی غرب بود:

اول -طرح مسائل ضد ارزشی .مانند بد بینی وپوچی.تمسخر متدینین وعلمای مذهبی به دینی و...دوم-طرح غریزه ممنوعه جنسی وعنصر شهوانی .وتوصیف صحنه های تحریک آمیز که بارزترین ویژگی منفی داستان های مصری به شمار می رود.سوم-کاربرد زبان و گویش محلی به جای زبان فصیح عربی و داستان نویسی به بهانه واقع گرایی /واینکه شخصیت های داستان باید به همان گونه در داستان سخن بگوید .که در زندگی روزمره بدان تکلم می کنند به آن روی آوردند و این خود انحرافی ازواقع گرایی بود که موجب تضعیف زبان فصیح زبان عربی گردید .داستان نویسی مصری موضوع رویارویی فرهنگی بین فرهنگ وتمدن غربی بافرهنگ وتمدن دینی و نتایج و آثار علمی آن را در داستان هایشان مطرح کرده

ونقد وبررسی نموده اند .رفاعه طهطاوی در تخلیص الابریز فی تلخیص باریز "طه حسین در "ادیب "توفیق الحکیم در "العصفور من الشرق "یحیی حقی "در قندیل ام هاشم "نجیب محفوظ در ثلاثیه به این

موضوع وآثار عملی آن ونتایج منفی حاکمیت فرهنگ غربی پرداخته اند.

بازداشتگاه

بخش دوم داستان کوتاه:

نویسنده: الیاس قنصل
ترجمه: فیصل بنی طی

سه نگهبان بطرف سنگر شتافتند، همگی روی زمین دراز کشیدیم ، به یاوه گویی ها پرداختیم. موقعی که خمپاره در جائی که از ما دور بود منفجر شد، بی تابی ما بیشتر شد. یکی از افراد که پیرتر از ما بود به دعاو نیایش پرداخت، در همین موقع دختر جوانی که بیست سال سن داشت بما خیره شد، او سفید و لاغر اندام بود،روی بینی اش عینک طبی گذاشته بود، کنار زن چاق سبزه رو نشسته و اورا در آغوش گرفته بود ، ترس و لرز داشت ، با صدای لکنت آمیز صحبت میکرد، سخنی نامفهوم همچون یاوه سرا، گفت: یکی از افراد مسلح به او نزدیک شد، مردی چاق بود، از آنها خواست که برخیزند، پیش از شنیدن جواب آنها را لگد زد... در این موقع دوستش تیر بار را بسوی ما گرفت ... بخوبی نمی توانستم مسلحین را بشناسم ، زیرا جرأت نداشتم که به صورت آنها خیره شوم، نگاه کردن به آنها کار توان فرسا بود، بنظر می رسد که تعداد آنها بیش از دو نفر باشد، گروهی از مسلحین بر بالای سرباز داشت شدگان ایستگاه بودند، گویی حواسم را از دست داده بودم . هرگز نمی توانستم از گذشته چیزی بیاد بیاورم، و از چیزی که اکنون در اطرافم می گذرد خبر ندارم سرم گیج گیج میشود، از شدت سر گیجی می خواستم روی زمین بیفتم. به تیر برق چسبیدم ، کجا بودم و به کجا می روم؟ ای کاش در این دنیا متولد نشده بودم، هرگز کسی را نکشته ام ، هیچ سلاحی در زندگی بکار نبرده ام ، شاید مرا آزاد خواهند کرد. امشب می گذرد، همسرم در بدترین حالت بینوایی بسر میبرد. او حالا چه کار میکند، خدایا می خواهم گریه کنم، گریه زن سبزه رو مرا به یاد او می اندازد. روزانه مرا به گریه خواهد انداخت در زندگی بدون من عادت خواهد کرد همانطور که مادرم عادت کرد، بعد از آن چه کسی به آنها یاری خواهد کرد.

پاسی از شب گذشت اما من هنوز در اینجا هستم. جز من و چهار تن جوان کسی باقی نمانده است. همه روی زمین نشسته بودند. دختر جوان بیست ساله ای سرش را روی زن سی ساله گذاشت ودر کنار دیوار ایستگاه اتوبوس زیر نور چراغ ایستاده بود، مسلحین نگاهی به دختر جوان انداختند دو نفر از آنها جلو آمدند تا با او خوش و بش کنند، در جائی شلوغ خودش را از آنها دور می کرد. یکی از آنها او را با نُک تفنگ دور کرد، در حالیکه دیگری به پشت سر او زد. بشکل دردناکی فریاد کشید ، من و دیگر افراد، یک حرف نمی توانستیم حرفی بزنیم ، اما دلمان پاره پاره شد، آنگاه اورا از بازو گرفتند و بازور از ما دور کردند، از درد بشدت می نالید . زن دیگر با صدای خفه ای جیغ کشید و با دست لرزان عینک دختر جوان را گرفته بود.

داد و فریاد دختر جوان از فاصله های دور شنیده می شد از پشت سنگر و در میان تاریکی پیدا بود، او توانای تحمل سیلی و لگدهای مسلحین را نداشت ، نمی توانست جلو صدایش را بگیرد ، ای کاش در خانه می ماندم ، تا از سختیها رها میشدم ، و این کشور را به مقصد جائی دیگر در جهان ترک می کردم. به جایی بروم که در آن بازداشتگاه و سنگر نباشد و همچنین نسبت به زنان اینگونه اهانت نشود و دخترانی مورد تعرض قرار نگیرند.

در تمام کشورهای جهان هر کس به سن هشتاد سالگی میرسد افسرده و غمگین میشود همانگونه که دیگران خواهند مرد او هم می میرد و همسرش برای او خواهد گریست. به فراموشی باز گشتم ، چگونه اینجا آمده ام؟ سرم گیج گیج میشود. شور زیادی احساس میکنم، همچون تیره ترس و درد و گرسنگی وجودم را فرا می گیرد، اگر چه نمی توانستم در تاریکی ، بیرون از دایره نور زرد رنگ چیزی را ببینم، در تاریکی زن و فرزندانم را می بینم. پدرم در کنار جاده ایستاده است. برای اطمینان خاطر ، اشاره ای بمن می کرد. به او علاقه دارم.

با دست لرزان دیدگانم را مالیدم، و با دست دیگر به تیر برق چسبیدم. با تلخی لبخند زدم ، آنگاه گریستم، نمی دانم ... در حقیقت چیزی نمی دانستم شاید مسلحین در پشت سنگر لبخند می زدند، یا اینکه این دختر جوان گریه سر می دهد، یا شاید همسرم گریه می کرد که به دام افراد مسلح در افتاده است ممکن است مادر پیرم و یا دخترم که روزی بزرگ خواهند شد .

خدایا این همه یاوه سرائی ها برای چیست؟ خسته شدم، گرفتارم.

عده زیادی از افراد کنارم هستند ، اما نمی توانستم گام بردارم ، فریاد ترسناک بالا گرفت، چیزی را نمی بینم و نمی شنوم ، شاید کارم به پایان رسیده است. ممکن است ترکش گلوله ای بمن آسیب رسانده است . شاید هم گلوله مسلحین بمن اصابت کرده باشد. خون از گردنم می جهید، چیزی را نمی بینم، ولی ماده چسبناک گرمی بالای سینه ام را احساس میکنم . با وجود تاریکی ، اما روشنایی بمن بازگشت. پدرم از روبرو بمن اشاره می کرد، دنبال او میروم . بمن لبخند می زند ، شاید خیالاتی شدم؟ خون از گردنم جاری میشود، حالم بهم می خورد. ای پدر بسویم بشتاب نمی توانم تکان بخورم ، مادر م ، همسرم کجاهستید؟ زانو هایم دیگر توانائی ندارد، آیا پایان کار است ؟ غیر ممکن است . هنوز چهل سال عمر دارم، هرگز از دنیا سیر نمی شوم؟... ای کودکانم چه کسی به یاریتان خواهد شتافت ؟ خدایا؟ کجا هستی؟ افراد مسلح گاوها و عنکبوتها و مار مولکها را که همچون سبزه می رویند، شکار میکنند. مگس ها کودکان را نیش میزنند. آیا امروز روز جزا است همه چیز به پایان رسیده است مه تاریکی جانوران را فرا می گیرد و دیدگانم را می پوشاند گویی این مه از چشمان برجسته ام جاری می گردد.

دبستان فلسفه
سید محمد باقرآل‌مهدی
mbalemahdi@hotmail.com

یونان باستان (۶) سوفیست ها (سوفسطائیان):

واژه ی سوفسطائی به خاطر شیوه ی زندگی سوفسطائیان و تبلیغات افلاطون و ارسطو علیه آنان ، تا سالیان دراز، دشنامی فلسفی به شمار می آمد. اما واقعیت چیز دیگری است؛ واژه ی سوفیست به معنی استاد یا معلم است و سوفسطائیان دانشمندانی والا و سخنورانی توانا بودند، اما شیوه ی زندگی شان با دیگر فلاسفه فرق داشت. در یونان و به ویژه آتن ،که یکی از مراکز سیاسی -فرهنگی آن زمان بود، امرار معاش از طریق تدریس خصوصی امری ناپسند بود و سوفسطائیان با تدریس خصوصی روزگار می گذراندند. برای مثال "پروتاگوراس "بابت هر جلسه تدریس صد "مینه" می گرفت. این امر سبب شده بود که برخی فلاسفه به ویژه اشراف زادگانی چون افلاطون و ارسطو به دیده ی تحقیر به آنان بنگرند. در حالیکه همه ی سوفسطائیان از پروتاگوراس گرفته تا پرو دیکوس ، تقریبا" با همه ی علوم آشنا بودند. وقتی پروتاگوراس از "آبدارا" به آتن آمد جوانان زیادی برای دیدار او شتافتند. بنا به قول دیوگنس "جوانی دوان دوان به خانه سقراط آمد، او را از خواب بیدار کرد و به او گفت دانشمند بزرگ پروتاگوراس آمده است."

پروتاگوراس واقعا" دانشمند بود.او آثار زیادی داشت اما متأسفانه تنها سه کتاب "کردارهای نادرست آدمیان" ، "درباره ی خدایان" و "سه مقاله درباره ی زبان " از او به دست ما رسیده است. از کتاب سه مقاله درباره ی زبان به خوبی می توان دریافت که پروتاگوراس نخستین کسی بود که در مورد دستور زبان، زبان و تاریخ آن نوشت و از همه مهم تر زبان را وسیله ی تفکر و اندیشیدن می دانست، نه صرفا" ابزار انتقال اندیشه. این نظریه ی بعد از شکوفایی زبان شناسی در قرن بیستم بار دیگر مطرح شد.

یکی از دلایل تکیه ی سوفسطائیان بر زبان، تدریس فن خطابه و سخن وری بود. از طرفی در قرن پنجم پیش از میلاد گرایش به شعر و ادبیات و خطابه بنا به شرایط آن زمان بیشتر گشته بود. اما گرایش سوفسطائیان به فن خطابه دلیل دیگری هم داشت، این گرایش در"معرفت" آنها ریشه داشت. به عبارتی آنان معرفت به اشیاء را ظاهری می دانستند. "هر شناختی تنها برای کسی ارزشمند است که شخصا" به آن شناخت دست یافته است." زیرا معرفت از طریق حواس صورت می گیرد و حواس در شرایط مختلف داده های گوناگونی خواهند داشت. به عبارتی، هر احساسی تنها در همان لحظه ارزشمند است و چون هر کدام از ما احساس خاص و متغیری داریم بنابراین تنها معیار شناخت حقیقت در نزد هرکسی همان است که او درک می کند. "پروتاگوراس "صریحا" اعلام می دارد که "انسان معیار همه چیز است، معیار چیزهایی که هست آنچنان که هستند و معیار چیزهایی که نیست آنچنان که نیستند."

حال که شناخت متفاوت است و دریافت این حقیقت شخصی ممکن است برای دیگری ارزش نداشته باشد(غیر قابل قبول باشد) باید دانشی فرا گرفت که بتوان شناخت خویش را به دیگری قبولاند. این دانش چیزی جز فن سخنوری نیست.این یکی از مهم ترین علل گرایش سوفسطائیان به بحث در مورد زبان به شکل عام و به دستور زبان به شکل خاص است.اما شناخت غیر قابل اعتماد پروتاگوراس او را با شک در مورد خدایان یونان کشاند. این امر سبب شد تا از طرف حکومت آتن ، که بحث در مورد خدایان یکی از خطوط قرمزشان بود، مورد تعقیب قرار گیرد.او با قایق کوچکی فرار کرد و در دریا غرق شد. حکومت آتن نیز بعد از شنیدن این خبر کتاب های او را از اکثر خانه ها جمع آوری کرد و در میدان بزرگی در شهر، روی هم انباشت و سوزاند.

ادامه دارد

فهرست منابع:

۱- زندگی فلاسفه یونان، "دیوگنس لارتی".
۲- خاطرات سقراطی، جلد دوم، "گزنفون".
۳- ما بعد الطبیعه، کتاب چهارم، "ارسطو"، ترجمه ی محمد حسن لطفی. ۴- رساله ی پروتاگوراس "افلاطون" ترجمه ی محمد حسن لطفی.
۵- رساله ی هیپاس کوچک، "افلاطون" ، ترجمه ی محمد حسن لطفی. ۶- تاریخ فلسفه ی یونان باستان، "امیل بریه". ۷- ته ئه تتوس، "افلاطون" ، ترجمه ی محمد حسن لطفی.
۸- رساله های تیمائوس،کریتیاس، کراتیلوس، "افلاطون". ۹- تاریخ فلسفه از رم تا یونان، جلد اول، "کاپلستون" ، ترجمه ی سید جلال الدین مجتبوی. ۱۰- تاریخ مختصر زبان شناسی، ترجمه ی علی محمد حق شناس. ۱۱- تحلیل تطبیقی زبان،مقاله، علی صلح جو.

نکاتی در مورد نگهداری اسب



اعتقادات و سنتها:

نزد اقوام عرب، نگهداری اسب همراه با سنن و اعتقادات خاصی می باشد که قابل احترام میباشند . از جمله این اعتقادات:

-اسب نر را یا سلطان نگه میدارد یا شیطان. منظور از سلطان فرد مرفه تر و با نفوذ تری است که از سلیمی برای استفاده تولیدی سایرین نگهداری کند و شیطان فردی است که برای فعالیت غیر مجاز مانند قاچاق به اسب نر نیاز دارد در صورتی که طوایف غیر عرب معمولاً چند سلیمی برای استفاده خود و طایفه شان به منظور تولید اسب عرب خالص و مخلوط عرب (مادیان غیر عشایری و سلیمی عرب برای اصلاح نژاد) نگهداری می کردند. گذشته از آن در مناطق کوهستانی نیز در جنگ و شکار از اسب نر استفاده می کردند.

-عرب میگوید: اگر مادیان کم شیر باشد به کره شیر شتر بدهید. اگر شیر گاو و گاومیش به او ندهید ،زیرا گاو کم تحرک و گومیش عاشق خوابیدن در باتلاق است.

- در خوزستان عقیده دارند که شیر گاومیش اسب را لخت وشل میکند و اورا به خوابیدن در گل و لای و آب علاقه مندمی سازد.

-اسب خوب باید پیشه شیر داشته و پسه کفتار.

-مادیان خراسانی برای صاحبش خوش شانسی به ارمغان می آورد و هیچ گاه مالک چنین مادیانی محتاج نخواهد شد. بنا براین باید به بهترین وجه ممکن با او رفتار کرد در غیر این صورت جز بدبختی و فلاکت نصیبی نخواهد داشت.

-به قول تیمسار دوما، عرب های صحرا اسب عرب دلخواهشان را چنین تو صیف می کنند:

- چهار چیز پهن: پیشانی. سینه . دست وپا

چهار چیز بلند: کمر. بازو. شکم وران

چهار چیزکوتاه: تهی گاه ، بُخلق ،گوش و دم.

- در صورتی که مالک مادیان خراسانی هستید مراقب باشید قوانین را رعایت کنیدو از انجام بعضی امور بپرهیزید:

۱. مادیان خراسانی را نباید فروخت . می توان آنرا ببخشید یا تعویض نمود.

۲. مراقب باشید به فردی مادیان را ببخشید یا با اسب شخصی آن را تعویض کنید که ارزش او را بداند و مادیان را نزد خود عزیز بدارد.

مادیان خراسانی بدون قصد و هدف نباید کشش شود. سلیمی باید به صورت دستی نزد مادیان برده شود. تولید اتفاقی مادیان را حتی اگر سلیمی شناخته شده وخالص و ازتیره صحیح باشد باید نابود کرد. در صورت امکان کره را طوری باید نابود کرد که کسی متوجه نشود. این کارنه برای حفاظت مالک بلکه برای حفظ اسم مادیان انجام می شود تا به آبروی مادیان خدشه وارد نشود . این قانون باید در تمام تولیدات اتفاقی اجرا شود.

۳. نباید به مادیان خراسانی بی توجهی کنید بلکه باید اورا مورد محبت و توجه خود قرار دهید.

۴. چگونگی غذا دادن به خراسانی بستگی به شرایط ووضعیت خانوادگی شما دارد.

۵. نباید مادیان خراسانی را با برادر طرف مادری و پدری یا پسرش کشش دهید.

۶. در صورتی که مادیان خراسانی دارید نباید تمام آنرا از دست بدهید حداقل. مالکیت نیمی از مادیان را برای خود نگهدارید.

تقاحص الفرسان قدام و ورا فرسان خیل ماتباع وتشتری

-از شیخ حاجات آل کثیر پرسیده شد خصوصیات اسب اصیل چیست؟ پاسخ داد: کدام اسب؟ اسب بیابان یا اسب خیابان ؟ گفتند: اسب بیابان. گفت قبل از این که به ترکیب و بدن اسب نگاه بکند باید آن پنج خاصیت اخلاقی داشته باشد: جرات . جوهر. هوش نجابت و استقامت. اگر این خصوصیات را نداشته باشد اسب اصیل خوبی نیست و اگر داشته باشد معمولاً تا حدی ترکیب درستی خواهد داشت.

- اسب عرب نه فقط از نظر داشتن تیره بلکه از نظر سنت. خرافات و عقاید وابسته بدان نیز بی همتاست. تیره اسب عرب هر چند نسل یکباره از طریق کشش با هم تیره های خود حفظ می شود. بعضی از این عقاید ارتباط نزدیکی با مذهب دارند.

- در خوزستان تا نیم قرن پیش فروش مادیان اصیل شرم آور تلقی میشد. مادیان اصیل یا در دوستی بخشیده میشد یا برای نشان دادن احترام به فرد مهمی پیشکش می گشت . یا به عنوان هدیه عروسی. تسلی برای فوت یا خونبها هدیه می گردید یا اینکه سهمی از مادیان با سهمی از مادیان تیره دیگر تعویض می شد. این سنتها تا به امروز تا حدودی رواج دارد .

-شیخ حاجات آل کثیر : اسب نباید دمش را مانند عصا بگیرد بلکه تدریجاً می بایست حالت پرچم داشته باشد. دم عصایی نتیجه پشت ضعیف ودم پرچمی نتیجه پشت قوی و ستون فقرات محکم و مستقیم است. با چنین اسبی در جنگ اگر اسب دیگری بیفتد سوار کار می تواند او را دو ترکه سوار کند.

تأثیرات جنگ تحمیلی بر اسب اصیل عرب:

طبیعت و مقتضای جنگ ها تخریب و ویرانگری است .در کشور ما ایران و در جنوب آن خوزستان یعنی خاستگاه و مرکز اسب عرب این اتفاق رخ داده است ولیکن از حوادثی که اثرات زیانباری بر روی اسب نژاد عرب تأثیر مخرب بجا گذاشت. جنگ تحمیلی در سال ۱۳۵۹بود ودر این جنگ در اثر مسایل خاص. تیره های مهم اسبان بسیار اصیل و ارزشمندی در معرض نابودی قرار گرفتنند در خوزستان به عنوان کانون اسب عرب ایران . گسترش جریان جنگ و ادامه آن تیره هایی را که سال های متمادی مشخص و کنترل شده بود در اثر این جنگ خانمان سوز دچار اختلال و در خیلی موارد نابودی و از هم گسیختگی گردید. بسیاری از مادیان های تیره های مختلف به دلایل شرایط خاص زمان جنگ و سختی نگهداری . از کنترل صاحبان اولیه خود خارج شدند.

آرش میراسماعیلی:

مدال معنوی آتن را با مدال طلای المپیک پکن تکمیل می کنم

آرش میراسماعیلی عضو تیم ملی جودو ایران باحرکتی که در المپیک آتن از خود نشان داد برای همیشه نامش را در ورزش ایران جاودانه کرد. هرچند او مدال فلزی المپیک آتن را با مدال انسانیت و معنویت عوض کرد اما قول می دهد در المپیک ۲۰۰۸ با مدال طلا به ایران بازگردد.

گروه ورزشی خبرگزاری "مهر": وقتی خبر کناره گیری قهرمان جهان از رقابت با حریفی از رژیم صهیونیستی بر روی خبرگزاری های جهان مخابره شد ، همه اخبار المپیک ۲۰۰۴ آتن تحت الشعاع این خبر قرارگرفت. بسیاری از مربیان صاحب نام جودو به نزد آرش میر اسماعیلی می رفتند و می گفتند تو واقعا نمی خواهی با "اهود واکس" مبارزه کنی؟ او همچنان بر حرف اول خود که همدردی با ملت ستمدیده فلسطین بود، پافشاری می کرد و با حریف خود مبارزه نکرد.

آرش میر اسماعیلی از طلای المپیک گذشت تا خود را به گوهر انسانیت بیاراید. قهرمان جودو ایران روزشنبه در خبرگزاری "مهر" حضور پیدا کرد وبه طور مفصل از گذشته، حال وآینده خود سخن گفت:

اولین سوال ما طبیعتا به کار تحسین برانگیز شما درارتباط با کنار کشیدن ازرقابت با حریفی از رژیم صهیونیستی و به رسمیت نشناختن کشور اسراییل برمی گردد. در این باره توضیح دهید.

این موضوع به قدری درالمپیک سروصدا کرد که فکر می کنم اگر قهرمان جهان هم شده بودم چنین نمی شد. اسراییلی ها پس از اینکه متوجه شدند من نمی خواهم به روی تاتامی بروم، به هر ترفندی دست زدند تا نظر مرا عوض کنند. آنها مرا تهدید کردند و گفتند که برای همیشه ازمسابقات جودو محرومم می کنند. با این حال نتوانستند به خواسته شان برسند. خدا را شکر می کنم که اسیر آن تهدیدها نشدم ودرمبارزه حضورپیدا نکردم.

زمانی که متوجه شدی قراراست با حریف رژیم صهیونیستی مبارزه کنی ، چه احساسی به تو دست داد؟

- قبل ازاینکه مسابقات المپیک آغاز شود، طی یک نظر سنجی که از کارشناسان و مربیان جهان به عمل آمده بود، شانس قهرمانی را به من داده بودند. همه متفق القول بودند که مدال طلای این دوره از رقابتها ، بی چون و چرا از آن من است. من هم خیلی زحمت کشیده بودم و طی این یک سال ، تمرینات منظمی را پشت سر گذاشته بودم. مدال المپیک نهایت آرزوی یک ورزشکار است و من هم از این قاعده مستثنی نیستم. پس از مسابقات انتخابی اوزاکا به قدری تمرین می کردم که فرزندم را فقط هفته ای یکبار می دیدم. درست است که در پایان به مدال فلزی المپیک دست پیدا نکردم اما به لحاظ معنوی مدالیست شدم.

واکنش جامعه جهانی نسبت به این اقدام شما چه بود؟

-خیلی از مربیان جهان پس از اینکه شنیدند من نمی خواهم در این مبارزه شرکت کنم به نزدم می آمدند و می گفتند آیا واقعا تو حاضری پس از این همه زحمت، از مدال بگذری؟ در این مدت به قدری از من تصویربرداری شد و با من مصاحبه کردند که به نظرم به لحاظ ابعاد خبری از ارزش بالایی برخورداراست. من با این کار ثابت کردم که اعتقادات و ارزشها، درجایگاه بالاتری نسبت به المپیک قرار دارد. برای من کشورم وعشق به آرمانهای وطن دراولویت است . همه مسلمانان حاضر در المپیک از من تشکر می کردند و همگی خوشحال بودند.

فکر می کنی چرا کاروان جودوی ایران نتوانست در این رقابت ها موفق عمل کند؟

-تجربه از هرچیزی مهمتر است و بچه های ما کم تجربه بودند . آخوندزاده بهترین عملکرد خود را به نمایش گذاشت اما بر اثر بی تجربگی فن خورد . او بر اثر اشتباهات خودش به حریف گرجستانی باخت. البته همین که ما توانستیم با ۷ سهمیه کامل جودو درمسابقات المپیک شرکت کنیم، یک افتخار بزرگ محسوب می شود. ملک محمدی به قهرمان سوم جهان باخت. این اولین تجربه المپیکی او بود . ضمن اینکه من فکر می کنم مسابقات المپیک به قدری حساسیت ایجاد می کند که شاید جودوکاران ما به این علت نتوانستند به توفیقی دست پیدا کنند. چاه خندق هم به همین منوال از دور رقابت ها حذف شد. او به لحاظ تکنیکی و آمادگی، نفر اول تیم بود ضمن اینکه سن ایده آلی دارد و برای المپیک آینده می تواند به موفقیت دست پیداکند. فلاح بر اثر بدشانسی در ۴ ثانیه آخر باخت و خسروی نژاد به لحاظ بدنی ، توان کمتری نسبت به حریف روس خود داشت و گرنه از نظر تکنیکی چیزی کم نداشت.

میران هم که ۱۵ سال است در تیم ملی جودو حضور دارد و عنوان کاپیتانی را یدک می کشد امابدشناسی همواره گریبان او را هم گرفته است. با وجود این من به شما می گویم که ما نسبت به المپیک سیدنی خیلی پیشرفت داشتیم.

در حال حاضر جایگاه جودوی ایران در جهان کجاست؟

- ما درجهان از منزلت خوبی برخورداریم و جزو درجه یک های دنیا هستیم. در ارتباط با موقعیت جودوی ما ، همین بس که فدراسیون جهانی از ما خواسته که برنامه تمرینی خود را ارایه کنیم تا آنها الگوبرداری کنند. آنها می خواستند بدانند چطور طی این سالها به پیشرفت های زیادی نائل شده ایم. این را هم بگویم با توجه به موقعیت فعلی جودوی کشورمان ، اصلا صلاح نمی دانم که از مربیان خارجی استفاده کنیم . چرا که کشورهایی مثل ژاپن حاضر نیستند مربیان خوب خود را به اینجا اعزام کنند تا مبادا برایشان در آینده دردسر آفرین شویم. ضمن اینکه ایرانی ها به لحاظ عاطفی و احساسی با دیگر ملل دنیا فرق دارند و نمی توانند با مربیان خارجی ارتباط برقرار کنند.

باتوجه به اینکه از آن دست ورزشکارانی هستی که طعم مصدومیت را زیاد چشیده ای ، از نقش کادرپزشکی و دیگرعوامل دست اندرکار در تیم ملی بگو.

- من سه هفته مانده به مسابقات المپیک از ناحیه کشاله ران دچار آسیب دیدگی شدید شدم. آسیب دیدگی به قدری شدید بود که حتی نمی توانستم راه بروم اما فدراسیون پزشکی ورزشی کمک شایان توجهی به من کرد و جا دارد از این فدراسیون سپاسگزاری کنم. آنها مرا سریع به روند تمرینات باز گرداندند. ضمن اینکه یک ورزشکار حرفه ای باید حرفه ای هم عمل کند. من طی این مدت دکتر روانشناس و دکتر تغذیه داشته ام و همواره خودم را تحت معاینات کادر پزشکی قرار می دادم. در این مدت از میزان آسیب دیدگی هایم کم شده و اگر هم مصدوم شده ام ، خیلی زود بهبود پیدا کرده ام با حضور کادر پزشکی در راس تیم ، درصد آسیب دیدگی ها پایین می آید و بالطبع درصد موفقیت و قهرمانی بالا می رود.

همه منتظرند از المپیک آینده با کسب مدال بازگردی ؟

- من تصمیم داشتم ازمسابقات قهرمانی جودو با مدال طلای آتن خداحافظی کنم. اما اکنون تصمیم دارم مدال طلای المپیک پکن را به کلکسیون افتخاراتم اضافه کنم ودراین راه به سختی تلاش خواهم کرد. مطمئن باشید بدون مدال المپیک ازچین به کشوربازنمی گردم. خوشحالم ازاینکه بااین کارخود فریاد مظلومیت ملت فلسطین را به گوش جهانیان رساندم وامیدوارم که این حرکت من مقبول درگاه حق افتاده باشد.